

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA
ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**



María Fernanda Gaona Toloza

Lilian Elena Samper Álvarez

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Básica Primaria

Asesora:

Dra. Alicia Inciarte González

Universidad de la Costa CUC

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Barranquilla

2020

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA
ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**



María Fernanda Gaona Toloza

Lilian Elena Samper Álvarez

Universidad de la Costa CUC.

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Barranquilla

2020

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Barranquilla, 2020

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios por darnos la sabiduría para llevar a cabo y culminar con éxito esta investigación. A mis padres quienes a diario fortalecieron mi proceso con su apoyo, ánimo y esfuerzo, son mi mayor motivación para salir adelante. Gracias a nuestra asesora de proyecto Alicia Inciarte González quien nos orientó durante la travesía de la investigación, compartiendo todos sus conocimientos con nosotras. A mi compañera Lilian Elena Samper que con sus conocimientos brindó aportes útiles y valiosos para esta investigación y por último a la universidad de la Costa por ser un espacio de crecimiento profesional y personal.

MARIA FERNANDA GAONA

Este proyecto de investigación es un esfuerzo, un largo caminar en mi formación como maestra en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

Y por eso quiero agradecer:

A Dios por darme la fuerza y la voluntad que tuve para salir adelante y cumplir con este proyecto.

A mis padres Iris Álvarez y Numar Samper por su apoyo, colaboración y esmero que tuvieron para conmigo para así llegar a esta gran meta.

A mi compañera de proyecto María Gaona por todo su empeño en salir adelante con este magnífico proyecto.

A mis amigas Jeimy Zulbarán, Shirley Sulbarán, Laura Díaz y Leilys Martínez que las adoro ya que estuvieron en cada uno de los momentos donde las necesite y siempre correspondieron sin importar la hora, el día y el momento que fuera.

A los profesores de esta institución porque su dedicación y entrega me dieron la mejor formación académica y humana. Pero sobre todo a la Dra. Alicia Inciarte por compartir todo su conocimiento, experiencias con nosotras y hacer de este proyecto el mejor.

También agradezco la paciencia, el amor, la dedicación y comprensión que me brindaron cada una de estas personas en este proceso ya que sin ellos esto no fuera una realidad tangible y por último quiero que sepan que este trabajo está hecho de esfuerzo, dedicación y mucho amor.

LILIAN ELENA SAMPER ALVAREZ

DEDICATORIA

Inicialmente dedico esta investigación a Dios por ser siempre ese sentimiento de alegría, tranquilidad y serenidad en cada momento de esta etapa de vida que está próxima a culminar.

A mis padres, por cada uno de los valores inculcados, por infundir en mí la lucha y el deseo de superación. A todas las personas que siempre creyeron en mi capacidad, es grato saber la fuerza y determinación que poseemos cuando queremos alcanzar algo.

MARIA FERNANDA GAONA

La vida es una suma de éxitos, triunfos, sacrificios, fracasos y caídas, hoy yo puedo resumir en eso mi paso por esta Institución, la realización de este proyecto que tuvo sus altos y bajos, lágrimas, sonrisas, esfuerzo, dedicación y largas horas de trabajo.

Se lo dedico a Dios por dicha de vivir, por llenarme de su amor, sabiduría, fortaleza y salud para hacer este proyecto.

A mis padres a mis padres Iris y Numar por ser mis modelos a seguir y porque son quienes me enseñaron a luchar por alcanzar mis metas, mi triunfo es de ustedes, los amo. A mis hermanos Numar Adonis Samper y Nicol Samper para que sigan mi ejemplo y den lo mejor de sí en las metas que se propongan. A mi esposo Eduardo Orozco por tu amor y comprensión.

A todas estas personas que son importantes en mi vida, por lo que brindan, les entrego lo mejor de mí.

Espero tenerlos siempre celebrando nuestros éxitos, pero también en todos los fracasos y tener esa fortaleza para levantarnos de alguna caída.

A todas gracias por ser incondicionales, por su acompañamiento y su esperanza en cada una de las metas que me propongo.

LILIAN ELENA SAMPER ALVAREZ

Resumen

El proyecto titulado “La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las ciencias sociales” de las estudiantes de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la universidad de la costa CUC; tiene como objetivo, analizar la estrategia pedagógica de inserción de la música para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza - aprendizaje en las Ciencias Sociales, con estudiantes de 5º grado de la Institución Técnica Industrial y Comercial de Soledad, donde se utilizaron instrumentos y técnicas de recolección de datos como la entrevista, la encuesta, un análisis documental del PEI y planes de área de ciencias sociales de primaria. Esta investigación se basa en el paradigma interpretativo y este se enmarca bajo un enfoque epistemológico de carácter introspectivo vivencial, teniendo en cuenta a Padrón (1998) en este enfoque el conocimiento es un acto de comprensión y fue pertinente para esta investigación ya que las ciencias sociales y la música se remiten a interpretar los sucesos o experiencias logrando el cumplimiento del objetivo principal, trazado en este proyecto.

Palabras clave: música, ciencias sociales, estrategia pedagógica.

Abstract

The project entitled "Music as a pedagogical strategy to facilitate the teaching of the social sciences" of the students of the Bachelor's Degree in Primary Basic Education of the University of the Costa CUC; Its objective is to analyze the pedagogical strategy of insertion of music for the development of teaching - learning processes in the Social Sciences, with 5th grade students of the Industrial and Commercial Technical Institution of Soledad, where instruments and techniques are used. data collection such as the interview, the survey, a documentary analysis of the PEI and plans of the primary social sciences area. This research is based on the interpretive paradigm and this frames under an epistemological approach of an introspective experiential nature, taking into account Padrón (1998) in this approach knowledge is an act of understanding and was relevant for this research and that social sciences and The music refers to an interpreter the events or experiences achieving the main objective, arrangement in this project.

Keywords: music, social sciences, strategy pedagogy

Contenido

Lista de tablas y figuras.....	11
Introducción	13
Capitulo I.....	15
Planteamiento del problema.....	15
Descripción del problema.....	15
Formulación del problema.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos específicos	18
Justificación	19
Delimitación de problema	22
Temporal:.....	22
Espacial:.....	23
Capitulo II	23
Marco referencial	23
Estado De Arte	23
Marco teórico.....	33
La enseñanza de las Ciencias Sociales	43
La música es:	45
Marco Normativo	47

Capítulo III	53
Marco metodológico	53
Técnicas e instrumentos	56
Entrevista	56
Encuesta	57
Análisis Documental	57
Análisis de Encuesta	69
Revisión documental	71
Conclusiones	73
Recomendaciones	76
Referencias	79
Anexos	85

Lista de tablas y figuras**Tablas**

Tabla 1 Operacionalización de las variables.....50

Tabla 2 Entrevista a docentes de Ciencias Sociales de ITICSA.....59

Figuras

Figura 1. Mapa mental que ilustra la articulación de los momentos de investigación.....55

Figura 2. Percepción de los estudiantes acerca de las clases de Ciencias Sociales.....65

Figura 3. Percepción de los estudiantes acerca de las actividades realizadas por el docente en su clase de Ciencias Sociales.....66

Figura 4. Percepción de los estudiantes acerca de los conocimientos adquiridos en las clases de Ciencias Sociales.....67

Figura 5. Percepción de los estudiantes acerca de la implementación de la música en las clases de Ciencias Sociales.....68

Figura 6. Géneros musicales preferidos por los estudiantes.....69

Lista de Anexos

Anexos

Anexo 1. Entrevista a docentes de Ciencias Sociales de la institución técnica y comercial de Soledad..	86
Anexo 2. Encuesta a estudiantes de 5°	87
Anexo 3. Matriz análisis documental.....	88
Anexo 4. Informe de validación de instrumentos de investigación.....	89
Anexo 5. Aplicación instrumento encuesta.....	91
Anexo 6. Aplicación instrumento de la entrevista.....	93

Introducción

Tomando como punto de partida que la práctica pedagógica se debe convertir en un escenario donde el docente potencie su creatividad a través de las estrategias metodológicas que utilice para desarrollar las competencias de sus estudiantes; Esta investigación aborda la música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las ciencias sociales en los estudiantes de 5° de la institución Técnica Industrial y Comercial de Soledad.

Asimismo, teniendo en cuenta que la educación es un proceso arraigado a transformaciones constantes, se hace necesario que el docente se cualifique, identifique las problemáticas dentro y fuera del aula de clases, busque estrategias que den respuesta a dichos problemas, para que de esta forma posibilite la transformación de su práctica pedagógica en procesos significativos y pertinentes que favorezcan el desarrollo de competencias de sus estudiantes en un ambiente agradable de enseñanza y aprendizaje. Por lo cual esta investigación se considera importante porque presenta la música como una estrategia que permite fortalecer los procesos de enseñanza de las ciencias sociales, además ésta posibilita la motivación del estudiante, el interés de este por la asignatura, hacer de la clase más didáctica y menos aburrida, mejorando así el rendimiento académico de los alumnos en esta área.

Esta investigación propone analizar la estrategia pedagógica de inserción de la música para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza - aprendizaje en las Ciencias Sociales, en los estudiantes de 5° grado de ITICSA, a través de la caracterización de la práctica de los docentes de esta área, las estrategias que ellos llevan a cabo a la hora de ejecutar sus experiencias de clases, que tan motivantes suelen ser para los educandos y de esta manera proponer orientaciones para el diseño de estrategias con la utilización de la música, para potenciar el desarrollo humano y social de los estudiantes del grado mencionado.

Por otra parte, en el primer capítulo se encuentra todo lo referente a el planteamiento del problema, justificación y los objetivos de la investigación.

En el segundo capítulo se enriquece el trabajo con antecedentes nacionales e internacionales, teorías y conceptos sobre la música y las ciencias sociales.

Asimismo, el tercer capítulo abarca todo sobre el tipo de investigación, el enfoque, la metodología, la población del estudio y las técnicas e instrumentos aplicadas a este.

Finalmente se concluye con el cuarto capítulo, el cual presenta los hallazgos que demuestran que se lograron los objetivos de esta investigación, las conclusiones y las recomendaciones.

Esta experiencia de investigación fue importante para las autoras, permitió aproximarse a la enseñanza de la Ciencias Sociales, así mismos relacionarlas con una expresión cultural, como lo es la música, en su dimensión pedagógica, la cual tiene muchas potencialidades pedagógicas.

Capítulo I.

Planteamiento del problema

En este capítulo se encuentran descritos la problemática a abordar, formulación del problema, objetivos generales y específicos, justificación y delimitación del problema.

Descripción del problema

La educación, por ser un proceso humano, se encuentra arraigada a transformaciones permanentes mediadas por la necesidad de mejora. En esa medida, se requiere revisar las teorías, métodos, procedimientos, instrumentos o estrategias utilizadas en el aula, con el fin de buscar posibles soluciones o manejos a las necesidades educativas de la población y de este mismo modo fortalecer los procesos de enseñanza, teniendo en cuenta las exigencias propias de cada época de desarrollo y del contexto.

Si entendemos la ciencia como la búsqueda de conocimiento en cualquier área del saber, observaremos que ha existido desde los inicios de la humanidad, con diferentes niveles de protagonismo, pero siempre con el objetivo de potenciar el desarrollo humano y elevar la calidad de vida de la sociedad (Díaz, 2014).

En este sentido, encontramos que, en investigaciones realizadas en diferentes países, la enseñanza de las ciencias sociales debe permitir la conformación en el individuo, de una visión de mundo a través del desarrollo de facultades físicas e intelectuales; debe generar un espacio que favorezca el bagaje cultural de los individuos; propiciando la creación de una cultura política, económica, vigorece el análisis, la creatividad y la convivencia de la sociedad (Moronta, 2008).

Así mismo, la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, no puede limitarse a adquirir información de geografía y de historia en forma desarticulada y descontextualizada de la realidad

y de los conflictos que enfrenta el mundo de hoy, el país y la región; hoy requiere de unas Ciencias sociales que no solo logren comprender el mundo, sino que les permita a los jóvenes, transformarlo para su bienestar social e individual. La dinámica social exige que las nuevas generaciones adquieran destrezas y habilidades en investigación social, basada en una visión amplia, contextualizada, compleja, dialéctica y holística. Es en este sentido ha de procurar dar un enfoque alejado de cualquier vicio fundamentalista o dogmático, en consecuencia, debe procurar la contextualización del saber, la transdisciplinariedad, la heterogeneidad y diversidad organizativa, la responsabilidad, reflexión social y el control social de la calidad.

El enfoque dialéctico y complejo por tanto conlleva que la transdisciplinariedad de las ciencias sociales tenga en cuenta la Educación ciudadana y por ello el telón de fondo está en la formación de valores cívicos, democráticos, enmarcados dentro del ámbito conceptual, mediante el análisis y la reflexión.

Bajo estos criterios el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006), propone el nuevo enfoque curricular de las ciencias sociales observando los lineamientos, estándares y la particular malla curricular de cada institución. La programación, a su vez incluye actividades recreativas-formativas que permitan fortalecer el proceso docente –educativo de manera integral y pueda involucrar a los padres de familia en el trinomio familia-escuela-educador.

Sin embargo, los docentes con el objetivo de cumplir con las labores académicas en la enseñanza de las Ciencias Sociales se olvidan de la implementación de estrategias didácticas que ayuden a mejorar el proceso de aprendizaje e incidan en la actitud hacia el aprendizaje de esta, no como un ente ajeno del contexto del estudiante sino llevarlo a una contemplación de sus habilidades y de la historia que él construye.

Por lo anterior, presentamos la música como estrategia significativa en los estudiantes, teniendo en cuenta que esta nos muestra gran variedad de géneros, situaciones, hechos históricos, entre otros que llevan a que el estudiante capte todas las informaciones que el autor quiere transmitir, en el siglo XXI, las niñas, niños y jóvenes se expresan por medio la música que es una vía para dar a conocer algunos sucesos o sentimientos que se presenten en su vida o entorno.

En base a lo anterior, encontramos que en España se realizó un estudio en el cual determinaron que son múltiples las definiciones que se han dado a lo largo de la historia al término “Música”. No obstante, en la educación y en la pedagogía musical, día a día cobra mayor importancia las enseñanzas artísticas en los sistemas generales de educación, por sus funciones específicas en la formación integral de las personas en todos sus niveles de desarrollo.

Todo lo mencionado anteriormente nos permite ampliar el panorama de las ciencias sociales hoy, como una de las disciplinas llamadas a protagonizar la construcción y reconstrucción de las sociedades, por su espíritu y por la naturaleza de los contenidos que la identifica. Frente a esta intencionalidad formativa, realizamos un seguimiento a la población estudiantil de la Institución Técnica Industrial y Comercial de Soledad, ubicada en el municipio de Soledad (Atlántico), por lo que el grupo de investigación encontró, fruto de las observaciones, dificultades para el aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, lo que se refleja en bajos desempeños, producto del desinterés o apatía en el estudio de esta área, la metodología tradicional el desarrollo de las actividades, el contexto socio-económico donde se ubica la Institución y los niños son de escasos recursos, no pueden acceder a textos actualizados y a nuevas tecnologías, la institución no cuenta con herramientas y recursos materiales para hacer de los encuentros de clases, espacios más participativos y dinámicos.

Además de esto, se observan estrategias de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales con un predominio basados del modelo Tradicional y Conductista, que resultan perjudiciales para muchos estudiantes, porque dan lugar al desinterés en esta área, lo cual se refleja en bajos desempeños académicos. El conocimiento es aislado y fraccionado, ya que no se tiene en cuenta la interrelación de los temas con la vida y cultura de los docentes, por lo tanto, carecen de significado e importancia para ellos; esto conduce a fomentar aprendizajes desconectados, sin sentido, que se memorizan para pasar un examen o área y se olvidan, fácil y rápidamente.

Tomando como punto de partida la problemática mencionada, el grupo de investigación ha escogido la música como estrategia para favorecer el proceso de enseñanza de las ciencias sociales, en base a esto se propone la siguiente pregunta problema.

Formulación del problema

¿Cuáles son los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales que se pueden fortalecer con la inserción de la música?

Objetivo General

Analizar la estrategia pedagógica de inserción de la música para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza - aprendizaje en las Ciencias Sociales, con estudiantes de 5° grado de la Institución Técnica Industrial y Comercial de Soledad.

Objetivos específicos

- Caracterizar estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas por el docente en Ciencias Sociales, 5°. Grado, de la Institución técnica de Soledad, que pueden ser fortalecidas con la utilización de la música.
- Describir la percepción de estudiantes y docentes sobre la incorporación de la música, como estrategia pedagógica en Ciencias Sociales.

- Proponer orientaciones para el diseño de estrategias con la utilización de la música, para potenciar el desarrollo humano y social de los estudiantes del 5° grado de la Institución Técnica de Soledad.

Justificación

El mundo avanza constantemente y los retos de la sociedad actual exigen que las instituciones educativas promuevan estrategias que conlleven al aprendizaje significativo en sus educandos, garantizando nuevas oportunidades y una mejor calidad de vida.

Las ciencias sociales muestran gran variedad de temas importantes como la esclavitud, la conquista y colonia de América, la intervención de EUU en América Latina problemas como la política, pobreza y prostitución dentro de la sociedad, iniciando por la historia y sucesos relevantes que durante el tiempo han influenciado la educación; nos han permitido conocer acerca de personajes, sus vivencias y cómo han marcado el transcurso de los tiempos y hechos significativos.

El MEN reconoce que durante la Educación Básica y Media es importante y necesario que se forme en los conceptos básicos y se practiquen métodos y técnicas propios de las diversas disciplinas que conforman las Ciencias Sociales. Por ejemplo, los educandos que cursen básica y la media; si bien no será un historiador, básicamente debe aprender a manejar y seleccionar fuentes primarias y secundarias, del conocimiento histórico de su realidad o cualquier otro contexto, y aunque no sea un geógrafo, debe manejar elementos claves de los espacios, como un ejemplo los contenidos de cartografía porque estos le van a permitir ubicarse en un espacio determinado.

En este sentido, el MEN (2016) presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), siendo un conjunto de aprendizajes estructurales compuestos por conocimientos, habilidades y actitudes

que otorgan un contexto cultural e histórico que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, donde las Ciencias Sociales son un área fundamental, basados en las situaciones pasadas y actuales de nuestro país.

Pensar en cuál debía ser el aporte de esta área a los educandos, que la estudiaran en cualquier escuela o colegio del país, o aclarar qué es lo “básico” que debe manejar en Ciencias Sociales cualquier estudiante, que pase por el sistema escolar colombiano, hizo que se revisaran los objetivos y fines de la Educación Básica y Media, para poder concretar el “radio de acción” de las Ciencias Sociales en estos dos niveles educativos.

Pensando en estrategias motivantes que se puede implementar para el aprendizaje de las ciencias sociales por parte de los niños de la ITICSA, consideramos pertinente utilizar la música como una herramienta lúdica pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, porque al tomarla como un recurso pedagógico se convierte en una herramienta importante en pro de alcanzar aprendizajes significativos, cognitivos y crítico-sociales, que le permitan al estudiante crecer como individuo, vivir nuevas experiencias y desarrollarse en su entorno, evidenciándolo con óptimos resultados en el proceso evaluativo reflejándose en un buen nivel educativo.

Por lo anterior, se considera que la desmotivación de los estudiantes incurre en la manera en que los docentes desarrollan las temáticas del área y no solo por la extensión de contenido, sino en la poca creatividad e ingenio del docente para dinamizar el ejercicio de dicha clase. Por consiguiente, es fundamental despertar el interés de los estudiantes por las clases de Ciencias Sociales, además utilizar la música para hacer más ameno el proceso de enseñanza.

Asimismo, en los años de escolaridad los procesos de aprendizaje se dificultan para muchos estudiantes ya que carecen de conciencia, interés, métodos, hábitos necesarios para enfrentar

satisfactoriamente las actividades que se le asignan y peor aún para desarrollar sus potencialidades.

Asimismo, en los años de escolaridad los procesos de aprendizaje se dificultan para muchos estudiantes ya que carecen de conciencia, interés, métodos, hábitos necesarios para enfrentar satisfactoriamente las actividades que se le asignan y peor aún para desarrollar sus potencialidades.

Por consiguiente, el propósito de esta investigación es comprender e interpretar la percepción de los maestros con la relación a la música y su relación con la enseñanza de las ciencias sociales, haciendo de su práctica pedagógica una actividad dinámica y motivadora, lo que contribuirá en una mejor formación para los estudiantes como ciudadanos.

Es por esto que como futuros docentes hemos tomado la tarea de reflexionar sobre estrategias pedagógicas que involucren las artes y la música, que proporcionen una serie de herramientas a los estudiantes, y de esta forma sea interesante y significativo para los niños el aprendizaje del área de Ciencias Sociales, se haga más agradable y debido al impacto social presente en este campo del saber, además teniéndose ocupen de abordar las manifestaciones culturales de los jóvenes, resaltando las preferencias inclinaciones por el área artística, lo cual repercutirá en el docente. Todas estas ideas son de gran importancia a la hora de implementar nuevas metodologías para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este orden de ideas, este proyecto de investigación a través de la música busca dinamizar los procesos de enseñanza con una herramienta llamativa a los intereses de los estudiantes, que puede llegar a potencializar las capacidades de los docentes, que hasta ahora se ha caracterizado por la utilización de un modelo tradicional. Se aspira que con la música se potencie además el uso del lenguaje es una pieza clave para abordar el conocimiento social por muy complejo que

este parezca. Es necesario evolucionar en temas de didáctica y las herramientas que se utilizan para la enseñanza de saberes que pueden no parecer atractivos para los educandos, si se aplican técnicas que renueven y enriquezcan la experiencia de aprendizaje entre el maestro y los alumnos; se considera que la música estimula la creatividad y despierta los sentidos porque que ayuda a los estudiantes a generar conexión con temas y crear sus propias convicciones, sobre lo que se les está enseñando. Más allá de escuchar la música, se busca utilizarla como medio para enseñar, no se trata de hacer sólo un rol receptivo de lo que se transmite a través de ella, sino también la retroalimentación posterior que se realiza en el hecho educativo, generando aceptación cultural, pensamientos críticos, conocimientos teóricos, fundamentos políticos, económicos e históricos del país.

Con lo anterior se pretende que este tipo de estrategias se conviertan en un modelo a seguir para tenerlo en cuenta por la comunidad académica de la institución y de esta forma puedan alcanzar logros significativos en el nivel educativo y los docentes puedan enriquecer su quehacer pedagógico y romper los paradigmas de las formas de enseñanza tradicional que exigen una evolución y avance en el que los individuos puedan relacionarse y crear redes de aprendizaje que genere educación para la vida y no para los momentos, es valorar lo que se enseña para que se grabe en la mente y pueda aplicarse siempre y no solo para las evaluaciones dentro del aula, es necesario no parar en la búsqueda de estrategias que hagan trascender la educación como lo hace la música.

Delimitación de problema

Temporal:

La presente investigación inició el segundo periodo del año 2018 y se extenderá hasta el 2019 II el cual se dará la aplicación.

Espacial:

La presente investigación se está realizando en la Institución técnica industrial y comercial de soledad, ubicada en el municipio de Soledad, Atlántico.

Este municipio ocupa el sexto lugar en cuanto a población en Colombia y el tercero en la región Caribe . Limita por el norte con el distrito especial de Barranquilla, por el sur con Malambo; por el oriente con el departamento del Magdalena, del cual está separado por el río Magdalena; y por el occidente con Galapa.

Teórica: En esta propuesta se abordarán teorías relacionadas con la música cómo estrategia pedagógica en la enseñanza de las ciencias sociales.

Capítulo II

Marco referencial

Este capítulo aborda las teorías que sustentan este trabajo de investigación a través del estado de arte y marco teórico.

Estado De Arte

Para dar soporte a la investigación se realizó un rastreo de investigaciones que se han realizado anteriormente en relación a la música como estrategia para enseñar ciencias sociales en el ámbito internacional, en América Latina y a nivel nacional.

Como primera investigación encontramos a Martínez (2011), quien realizó una investigación titulada: La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento, en estudiantes de educación secundaria. Dicho estudio tuvo el propósito de desarrollar estrategias didácticas en el área de las ciencias sociales con el apoyo de las canciones, a fin de mediar el proceso de enseñanza-aprendizaje e

incidir en los asuntos que conduzcan al fortalecimiento de la conciencia crítica de los futuros ciudadanos.

Las canciones son herramientas de gran alcance para interesar e involucrar a los estudiantes en el aprendizaje, porque una vez cautivada su atención, aumentan posibilidades en la instrucción. El diseño de esta investigación es cualitativo, la población es un grupo de estudiantes del grado noveno. Se utilizaron técnicas como: observación, seguimiento y sistematización de experiencias como el diario de campo y la construcción de una estrategia didáctica en ciencias sociales para estimular las habilidades del nivel inferencial del pensamiento. Se pretendió producir una investigación que contuviera el análisis teórico-práctico del cómo abordar la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica basada en canciones, así como consignar las experiencias más significativas obtenidas en el aula de clases en relación con el estímulo de las habilidades del nivel inferencial, diálogos transdisciplinarios para enriquecer la comprensión del mundo social, como un aporte en la construcción de la didáctica de la ciencias sociales para ser utilizado y abordado en los espacios escolares y académicos universitarios, especialmente en el programa de licenciatura en educación básica, con énfasis en ciencias sociales.

Esta investigación se asemeja a la nuestra en el sentido que su finalidad es mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de la implementación de estrategias didácticas, en este caso canciones, para que de esta manera los estudiantes se involucren e interesen por aprender y adquieran mayor comprensión de las ciencias sociales. De la implementación de la estrategia didáctica en un periodo académico, se concluyó que sirve para mejorar los procesos comunicativos entre profesor y estudiantes, porque se ha tocado una fibra muy sensible, como lo es el gusto por la música. Los estudiantes se sintieron reconocidos como parte de un proceso

reflexivo, pudieron mostrar sus puntos de vista frente a un tópico específico, haciendo aportes positivos al desarrollo de las clases. De esta manera, si bien el profesor diseña, orienta y acompaña el trabajo didáctico, deja de ser el centro de conocimiento permitiendo que circule, para este caso específico, sirviendo de puente para la interacción entre canciones y estudiantes.

En el mismo sentido, Martínez (2017), desarrolló la investigación: ¡Profe enséñeme canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, cuyo propósito fue desarrollar alternativas de enseñanza en las ciencias sociales, es decir, de orientar al profesorado y al estudiantado colombiano a trabajar en la comprensión y el análisis de contenidos socialmente relevantes. La propuesta busca utilizar los conocimientos generados de la cultura en la cual tanto profesores como estudiantes se encuentran insertos. La enseñanza de las ciencias sociales se enfocó en favorecer un proceso de unidad e identificación de los habitantes a través de valores que el Estado pretendía materializar en el currículo de un proyecto nacionalista. Esta investigación se enmarca en el paradigma cualitativo y busca comprender las interacciones que se desarrollan entre profesores y estudiantes. Se utilizaron entrevistas semiestructuradas, cuestionario y observación participante, secuencias didácticas y diario de campo. La población está conformada por 64 profesores de diferentes grados de educación secundaria y media de la ciudad de Medellín. Los resultados muestran que la canción debe ser fuente de consulta de un contenido social, para ello ha de ser secuenciada con un conjunto de estrategias lógicas, cumpliendo un propósito formativo y finalmente, debe emplearse como medio de evaluación para que el estudiante y el profesor valoren los progresos alcanzados en el aprendizaje.

Esta investigación maneja relación con la nuestra de acuerdo con que la música permite abordar variedad de contenidos relacionados con el área de las ciencias sociales, favorecer los

procesos de aprendizaje y mejorar la relación entre docentes - estudiantes como actores intelectuales del proceso. De la presente investigación puede concluirse que la canción en la enseñanza permite abordar contenidos variados sobre problemas sociales en diferentes lugares y contextos, no solo para enseñar las historias de las guerras o para la enseñanza de un periodo histórico, sino también para contenidos geográficos, sociales, culturales, etc.... los aportes de las canciones son valiosos porque visibilizan las posibles formas de utilizar los contenidos del currículo escolar.

Asimismo, Martínez I y Pagés J (2017), ejecutaron un proyecto investigativo llamado: Aprender historia y Ciencias Sociales, utilizando las canciones, esta investigación pretende interpretar y valorar el uso que hace el profesorado de esta área en Medellín.-Se apoyaron en la teoría fundamentada, porque los datos emergieron de la práctica y les permitieron comprender la realidad desde explicaciones particulares del contexto, tratando de vislumbrar posibles interpretaciones globales.

Se realizó desde paradigma cualitativo, con una población de estudiantes de sexto a once grados. Utilizaron instrumentos como el cuestionario, las entrevistas, los grupos focales y las secuencias diseñadas para monitorear el aprendizaje de los estudiantes. Los resultados arrojaron que el uso de la canción cumple cuatro funciones que no solamente van dirigidas al aprendizaje, sino que son un aporte al currículo del área. Las canciones pueden integrarse al currículo del área como fuente, contenido, estrategia y evaluación. A su vez es posible articularlas con otras áreas, al poseer conceptos, temas o contenidos comunes que ayuden a comprender los saberes escolares de una manera global y específica. La canción es una fuente, primaria o secundaria, porque pone al compositor, al cantante o al músico en la posición de narrador de una historia que sucedió en un tiempo determinado sea en el pasado, en el presente o con afirmaciones sobre el futuro y lo

hace desde el propio pasado –fuente primaria- o desde el presente sobre hechos del pasado –fuente secundaria. Es un relato realizado desde su percepción o desde su conocimiento de la realidad social. El oyente participa de esta historia cuando la escucha, pero también cuando reflexiona sobre ella.

La presente investigación tiene relación con la nuestra porque igual que las anteriores, utilizan la música como mediador para facilitar el aprendizaje de contenidos en los estudiantes, conduciéndolos a la satisfactoria realización de actividades académicas y por consiguiente mejorar su desempeño. Del proyecto se concluyó que las secuencias didácticas permitieron estimular los aprendizajes y en todos los casos, los estudiantes llegaron a un nivel intermedio o alto. La canción y las actividades ayudaron a que los saberes previos se fortalecieran a lo largo de la secuencia, además, si los saberes previos eran sólidos, el desarrollo de las habilidades también se fortaleció. Finalmente, se observó un mayor nivel de reflexión y autenticidad en cada una de las actividades, lo que muestra que hubo más participación para resolverlas.

También, Bozalongo, R. (2014), tituló su trabajo: La enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en la etapa educación infantil. Su propósito es conocer qué papel juegan las ciencias sociales en la educación y más concretamente en educación infantil, mediante novedosas técnicas de enseñanza, que hoy en día se están llevando a cabo en las aulas. Sus bases teóricas fueron: la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia, pueden tener protagonismo a través de la realización de itinerarios didácticos que incluyan visitas a museos o el desarrollo de proyectos centrados en personajes históricos relevantes y de estilos artísticos, o aspectos claves de la cultura propia. Desarrollaron la investigación bajo un paradigma cualitativo, utilizando técnicas como observación sistemática de tipo procesual (día a día), con la participación del alumnado en el aula (exposiciones, debates, entre otros). Utilizaron instrumentos como: pruebas

escritas y orales, entrevistas, cuestionarios y listas de control. Los resultados del proyecto señalan que la sociedad hoy en día está cambiando a pasos agigantados por lo que la educación también debe evolucionar. Los alumnos pasan mucho tiempo fuera de las aulas usando dispositivos móviles, para la diversión, los juegos y la comunicación. ¿Por qué no recoger estos conocimientos y sacarles provecho en el aula para mejorar el aprendizaje? Está comprobado que el uso de los dispositivos móviles como herramientas de aprendizaje en el aula tienen sentido, ya que, si nos ponemos a pensar, qué mejor manera de preparar a los alumnos desde las aulas para su futuro profesional, que enseñándoles y trabajando con el tipo de herramientas que van a utilizar en su vida.

Teniendo en cuenta que el mundo avanza constantemente y que estos avances exigen cambios, de los cuales la educación no se encuentra exenta, nuestra investigación tiene cierta relación con la presente, en cuanto a la importancia de hacer uso de herramientas didácticas para llamar la atención de los educandos y satisfacer sus necesidades. De este artículo se concluye y destaca el uso de los proyectos educativos, la importancia de que éstos estén enfocados en la enseñanza de las ciencias sociales en las aulas de educación infantil, para satisfacer las necesidades de los alumnos, puesto que los proyectos educativos pueden ser una poderosa herramienta para el aprendizaje y la comprensión. La interactividad que proporciona puede ser una experiencia muy atractiva, sin duda, para los estudiantes de la etapa de educación inicial, así como en etapas superiores.

Igualmente, Patiño M. (2018), tituló su investigación: La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura, cuyo objetivo principal fue describir las actividades musicales facilitadoras de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura en niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del municipio de La

Dorada. Basándose en teóricos como: Teoría Cognitiva, se fundamenta en las bases piagetianas sobre el desarrollo y tiene en cuenta las diferentes etapas de la evolución cognitiva para organizar su teoría sobre la conducta musical infantil. Analiza la adquisición de habilidades musicales desde las primeras experiencias del bebé hasta las preferencias musicales de los adolescentes. La música se concibe como parte fundamental de la formación del niño, como un medio de expresión para el desarrollo personal, corporal, afectivo e intelectual. Utilizó una metodología investigación-acción en el aula; con técnicas como observación e instrumentos como rubricas, talleres vivenciales en el aula y el diario pedagógico. En los resultados se observó la necesidad de plantear nuevas formas de enseñanza que respondan a los requerimientos y expectativas de los alumnos, dando cuenta del compromiso al reflexionar e innovar las prácticas pedagógicas mediante las cuales el estudiante no se limita a adquirir conocimiento, sino que lo construye usando la experiencia previa para comprender y moldear el nuevo aprendizaje. El profesor, en lugar de suministrar, construye conocimientos junto con el estudiante, a través de procesos compartidos.

Esta investigación guarda similitud con la nuestra porque pretende satisfacer las necesidades del estudiante a través de estrategias innovadoras (la música), que permitan mejorar las practicas pedagógicas en el aula, con un aprendizaje mutuo, donde el docente también aprenda a partir de la experiencia con sus alumnos. Del proyecto se concluye que se hace necesario, pertinente y oportuno volver al arte desde la música, como factor motivante que garantice la permanencia de los alumnos en la institución, la motivación, la formación humana y los buenos desempeños académicos. Es importante tener en cuenta que es posible organizar la enseñanza de tal modo que los alumnos encuentren todo el sentido al hecho de adoptar una actitud participativa y comprometidamente activa en la construcción de sus aprendizajes, con un enfoque y

metodología que vincule lo planeado por las áreas curriculares con las necesidades de los alumnos.

De igual modo, hallamos a Pérez S. (2014), en su investigación: La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. Tiene como finalidad el estudio de la música y su relación con las personas y la cultura; cómo la música se convierte en un objeto que potencializa las habilidades comunicativas y facilitadora de la inclusión social. El estudio realizado en España, hace alusión a la competencia intercultural en la escuela desde el currículo de forma explícita. Esta novedad tuvo como desencadenante la publicación de diversos materiales didácticos que, sirviéndose de la música como instrumento, fomentaban la competencia intercultural en los estudiantes. Los resultados a los que llega este estudio es que consideran que se necesitan más programas e investigaciones que ayuden a crear un conocimiento epistemológico más sólido desde la educación musical, que permitan complementar los saberes que persiguen la misma finalidad: desarrollar una mayor competencia intercultural en la escuela. La música se asume como herramienta de transformación de un modelo multicultural hacia otro, por lo cual la música alcanza un papel revelador para trabajar ciertos retos del acontecer cotidiano de la escuela actual, como lo es la competencia intercultural.

Esta investigación tiene relación con la nuestra puesto que emplean la música como facilitador de aprendizajes, en este sentido se puede decir que la música es una estrategia que favorece el aprendizaje en la escuela, sin embargo, se requiere de docentes que conozcan las necesidades educativas de sus estudiantes y que se encuentren prestos a satisfacerlas; haciendo uso de estrategias didácticas, en este caso la música para llegar a aprendizajes significativos. Se concluye que la música juega un papel importante en el aprendizaje y que cuanto más seamos conscientes de las ventajas de su uso, más posibilidades habrá de que se convierta en una

herramienta eficaz para tratar los problemas presentados en el seno de la escuela y asimismo como facilitadora del aprendizaje.

Martínez y Quiroz (2012), en su investigación: ¿Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales? En este estudio analizan la importancia de una estrategia didáctica en el área de las Ciencias Sociales, desarrollada con el apoyo de canciones con contenido cultural; con esta estrategia se medía el proceso de enseñanza y se incide en el aprendizaje y en el fortalecimiento de la conciencia crítica de los futuros ciudadanos; además se puede contribuir de manera concreta al proceso de cualificación de la práctica docente, facilitar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades del pensamiento de los estudiantes. Esta investigación se basa en la teoría de Piaget y Vygotsky quienes consideran que el sujeto elabora presentaciones del mundo natural, social y cultural que se reestructura desde lo cognitivo a través de los aprendizajes progresivos de la experiencia, los cuales van modificando los saberes previos dándole una nueva interpretación al conocimiento. En este sentido, la didáctica de las ciencias sociales cobra gran relevancia puesto que el desarrollo del campo específico del conocimiento, obedece a la necesidad de formar docentes hábiles en potencializar y acompañar los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Por otro lado, Castro (1995), dice que la canción se ha utilizado como estrategia didáctica para integrar elementos lingüísticos y culturales para la enseñanza – aprendizaje. Estas emplean contenidos para la enseñanza de las ciencias sociales como un medio para fomentar el aprendizaje de nuevas culturas y el devenir de las sociedades estudiadas, además de las dinámicas que subyacen en las sociedades desde la perspectiva histórica, geográfica, política, social o económica. Este estudio dio como resultados la mejora de procesos comunicativos entre profesor y estudiantes, despertó en los educandos el gusto por la música y las ciencias sociales. Asimismo, los estudiantes se sienten reconocidos como parte de un proceso

reflexivo donde ellos también pueden mostrar sus puntos de vista frente a un tema específico, haciendo aportes positivos al desarrollo de la clase. Esta investigación se relaciona con la nuestra ya que utilizan la música como estrategia didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales, haciendo de esta manera aportes positivos a los procesos de aprendizaje en los estudiantes. De esta investigación se puede concluir que la música aporta al mejoramiento de la enseñanza y facilita los procesos de aprendizaje a través de canciones que se convierten en dinamizador para estimular la enseñanza como el aprendizaje de las ciencias sociales.

También, Vides (2014), realizó una investigación con el título: La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje. Su objetivo: Determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Utilizando la metodología cualitativa, llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones.

Coinciden con nuestro trabajo en la intención de valorar la música como una estrategia pedagógica facilitadora de la enseñanza en la escuela.

Por consiguiente, Ceriani, Hidalgo, Leverton, Reyno, (2003), en su artículo: La música como recurso didáctico en clases, aportan las siguientes orientaciones: Es recomendable tener conocimiento acerca de la tendencia del estilo de música que escuchan los alumnos y la edad de los mismos para que sea de su agrado. La música según Ramos, B. L., & Zamorano, M. Á. S. (2003), no se puede ocupar en cualquier situación, por ende, debe ser elegida con minuciosidad. Para lograr elegir la música adecuada, López, López, Quintana, Medina, Fernández y Viera (s. f.) mencionan

dos aspectos que se deben tener en cuenta: la parte de la sesión a tratar (inicio, desarrollo, final) y el grupo con el que se trabajará. Al inicio de la clase se deberá usar una música que sea motivadora, es decir que incite o anime a realizar el movimiento, en el desarrollo, una música que permita cumplir los objetivos específicos de la sesión y si es al final deberá ser una música que permita a los alumnos volver a la calma. Como señalaron Learreta y Sierra (s. f.), una vez elegida la música puede usarse de diversas maneras como: Música de fondo: como recurso organizativo, como recurso motivacional, como apoyo al movimiento, como aporte de contenidos específicos.

La música no sólo favorece el área del aprendizaje en cuanto al desarrollo de habilidades, sino que también fomenta la socialización e interacción entre los alumnos, trabajando el respeto hacia los demás, aceptando y escuchando ideas. Esto promueve la comunicación, surgen líderes naturales, desarrollan la creatividad y resuelven problemas o conflictos, obligándolos a trabajar de manera colaborativa (Bueno, A, 2010). Es por esto, que la música es una buena herramienta para trabajar en clases, ya que no importa la edad, el género, ni el nivel socioeconómico. Es un recurso accesible, barato y de fácil utilización, como lo señala (Learreta y Sierra, 2003). (Strachan y Hamilton, 2003), explican que la música aumenta la motivación de los alumnos al trabajo motor, sirve como estímulo sonoro capaz de incidir en acciones organizativas, favorece el clima de trabajo entre los alumnos en cuanto al trabajo en equipo, ya que crea un sentimiento de unidad, mejora la estructuración temporal y el ritmo.

Marco teórico

La teoría de los estilos de aprendizaje, producto de las nuevas corrientes pedagógicas, encuentra su explicación práctica en el desarrollo de la metodología que facilitara el mayor aprovechamiento de las capacidades individuales. Aquellas personas con clara preferencia por el

estilo teórico aprenderán mejor cuando puedan trabajar en situaciones estructuradas que tengan una finalidad clara; inscribir todos los datos que disponen en un sistema, modelo, concepto o teoría; tener tiempo para explorar metódicamente las asociaciones y relaciones entre ideas, acontecimientos y situaciones; tener la posibilidad de cuestionar; participar en secciones de preguntas y respuestas; poner a prueba métodos que sean la base de algo; sentirse intelectualmente presionadas; participar en situaciones complejas. De igual manera se plantea la disposición de asimilación por esa vía pueden según (Enciclopedia Omega, 1998).

“llegar a entender acontecimientos complicados; recibir, captar ideas y conceptos interesantes, aunque no sean inmediatamente pertinentes, leer u oír, hablar sobre ideas y conceptos que insistan a la racionalidad, la lógica; leer u oír, hablar sobre ideas y conceptos bien presentados y precisos; tener que analizar situaciones; enseñar a personas exigentes; contestar preguntas interesantes; encontrar ideas y conceptos complejos capaces de enriquecerles; estar con personas de igual o superior nivel conceptual” (s/p).

Algunos psicopedagogos sostienen que la educación ha de estar basada en intereses reales. Según ellos el proceso educativo tiene 2 aspectos: el psicológico que tiende al desarrollo de las potencialidades del sujeto y aspecto social cuya finalidad es preparar y adoptar ha dicho sujeto para las tareas que ha de ejercer en la sociedad. Al respecto Dewey, (1899.Pags: 228-229) el padre de la pedagogía del trabajo en grupo afirma que:

la educación esta es preparar a su sujeto que sea capaz de actuar en ese complejo futuro: hacerlo dueño de sí mismo, que gobierne sus capacidades, que tengan un juicio capaz de afectar las condiciones en que deba trabajar y actuar social y económicamente.

Para Ausubel (1960) las teorías y métodos de enseñanza han de estar relacionados con la actividad que se realiza en el aula y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que en él

influyen. Por tal motivo, los analistas más acuciosos de su obra plantean que su teoría del aprendizaje significativo verbal, implica tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante. En este proceso intervinieron los conceptos, incluso ideas que ya existen en la estructura cognitiva del alumno y que sirven para almacenar lógica y sistemáticamente los conocimientos, que son así mejor asimilados.

Para el desarrollo de una actividad lúdica, resultan de gran importancia los distintos procesos cognitivos que se desarrollen y primordialmente actividades que despierten la creatividad y el carácter investigativo propio del sujeto en cuanto pueden incluirse la etapas del pensamiento problémico para el desarrollo de cualquier estrategia lúdica que emplee el docente en el proceso de aprendizaje, así mismo en la práctica docente resulta de gran ayuda la aplicación de tareas innovadoras que despierten el interés lógico de los estudiantes.

El análisis de las distintas teorías sobre la enseñanza de las ciencias sociales, puede tomar elementos de los diferentes modelos pedagógicos. Basados en estas perspectivas y supliendo las necesidades básicas de este trabajo es lógico aplicar el modelo constructivista, el cual establece un objetivo educativo para los educandos y que esta acceda progresiva y consecutivamente a la etapa posterior de su desarrollo intelectual, teniendo como base las condiciones o experiencias del medio social de cada uno. De igual forma el docente debe estimular un ambiente de experiencias que facilite al estudiante un enlace con las estructuras cognoscitivas de las etapas inmediatamente posteriores.

En los modelos pedagógicos De Zubiría, (2006: pág. 18) nos señala que, “para poder formarnos como seres humanos debemos seguir una secuencia, que ayude a organizarnos y ser dirigidos por aquel que tenga más conocimiento y experiencia,” al igual que para cualquier objeto de aprendizaje debemos seguir unos lineamientos que nos lleven a condicionar nuestro

quehacer diario y alcanzar todos nuestros propósitos al respecto, la educación es igual, ya que en este proceso se retoman todos los elementos que en ella incurren como lo son: El currículo, el método, los recursos didácticos, y la evaluación. Todos estos tienen una gran importancia y cumple con una función primordial como herramienta para un desarrollo óptimo y sustancial de la educación, ya que nosotros como docentes debemos tener una perspectiva clara de cómo dirigir una clase, un programa, un curso y todo lo necesario para un ambiente educativo óptimo, donde el docente es un líder que lleva de la mano a su grupo de discentes buscando un nuevo camino certero, seguro y de gran utilidad para nuestra sociedad.

Para el docente es de suma importancia no pasar por alto la secuenciación de la temática a tratar en el proceso de aprendizaje, debe estar muy centrado en lo que va a enseñar y cómo lo hace, porque en los estudiantes el aprendizaje se convierte en un proceso continuo. Es necesario facilitar o generar procesos para que el estudiante ponga en manifiesto su ser creativo y promover en su práctica pedagógica nuevas estrategias a emplear y cómo se evaluarían, teniendo en cuenta la conducta de los estudiantes y su desarrollo en el salón de clase, la interacción que se establece con el contexto social. Al igual que cada situación es fundamental para la formación integral de cada individuo, es importante la forma como el docente maneje o lleve los hilos de su clase, en forma precisa, innovadora y concreta, lo que le permitirá verificar que sí enseña y de la manera más adecuada.

Por esta razón, debemos saber cuáles son los vacíos y necesidades pedagógicas que pueden crear falencias en nuestra forma de enseñanza, y así saber si se usa la estrategia correcta o simplemente, nos hace falta un poco de conocimiento sobre algunas formas de enseñar que ayuden al aprendizaje eficaz, en algunos modelos tradicionales, sólo se tiene en cuenta el contenido y no la interacción del alumno con el docente, porque si se sitúa en el salón de clase

como un dictador, sólo sus conocimientos son válidos, si no permite la participación directa del estudiante y la metodología empleada se basa en la exposición del docente, sin la realización de actividades que motiven la interacción del estudiante; estará aplicando un modelo donde predomina la autoridad como herramienta que garantiza el aprendizaje, A este respecto, (Zubiría, 2006: Pág. 30) resalta que “fue la revolución de la pedagogía de la acción la que reivindica el papel de la experiencia, la actividad y al juego en la educación, gesta la creación del material educativo”.

Este mismo autor, manifiesta que las ideas y el conocimiento de los seres humanos hacen referencia en gran modo al contexto donde interactúan común y originariamente, en el cual se ubica la sociedad. Desde esta vivencia se inicia la construcción de un pensamiento singular y por tanto de un complejo medio histórico-individual que cambia de acuerdo a los constantes contrastes en el que se encuentra inmerso el conocimiento. Pueden darse diferentes transformaciones, teniendo en cuenta las características tales como cualidades, falencias y las percepciones que se equilibran en la medida en que nuestro intelecto comienza a acumular experiencias y construir generaciones que con el tiempo y la disciplina se convierten en operaciones lógicas, como es para los pedagogos y los docentes el uso de nuevas estrategias que contribuyan a la formación integral de nuevos individuos.

Además de lo anterior, Zubiría (2006), conceptúa que las nuevas metodologías conllevan al educador y sus estudiantes a construir sus propias explicaciones, arrastrando además con sus potencialidades intelectuales y su rigurosa disciplina, lo cual se convierte en una cualidad cuando logramos desarrollarla como persona. Se crean hombres más críticos, capaces de cumplir cualquier labor que la vida y el mundo les otorgue y con ellas una nueva forma de apropiarse de las experiencias que en nuestra cotidianidad y en el medio donde se desarrollan, como el de

conocer muchos temas o canciones que se convierten en componente de nuestro conocimiento, que a la vez nos ayuda a resolver problemas que antes muchas veces nos planteábamos, sin buscar y hallar la solución en nuestro entorno.

Teniendo en cuenta las perspectivas disciplinares, cognitivas y didácticas en la enseñanza de las ciencias sociales, según Mario Carretero (1995: pág. 1) “la enseñanza de las Ciencias Sociales ocupó al comienzo de siglo la preocupación de algunos de los más grandes pensadores educativos y de nuestra época”. Así Piaget, (1933) presentaba una ponencia en un congreso en la que estudiaba la comprensión que tienen los niños de algunos aspectos relacionados con el pasado y con el tiempo histórico. Aunque su teoría no estaba todavía plenamente desarrollada, una de sus conclusiones era que los niños tenían claras dificultades para entender los contenidos históricos debido a las limitaciones generales que impone su desarrollo cognitivo. Unos veinte años antes, el pensador educativo más importante en Estados Unidos, Dewey (1989), afirmaba lo siguiente, al ocuparse de la función de la Historia en la enseñanza elemental:

Sea lo que fuere la historia para el investigador, para el educador debe ser una sociología indirecta". Posteriormente, este padre de la educación moderna argumentaba que los alumnos en la escuela elemental no pueden comprender la Historia en su significado íntegro y que, por tanto, debe enseñarse como un instrumento auxiliar de las Ciencias Sociales (s/p).

Como puede verse, esta distinción ha estado en la base de la organización de numerosos currículos de Ciencias Sociales en distintos países. De hecho, aún en la actualidad, los alumnos se enfrentan en los primeros cursos de la educación básica con contenidos sociales y posteriormente con los de tipo histórico.

Existe en la actualidad un amplio acuerdo acerca de que el aprendizaje de las Ciencias Sociales es considerado por los alumnos como una actividad meramente repetitiva en la que el razonamiento es muy poco frecuente. Dicho estereotipo se encuentra de hecho, firmemente emparentado con la realidad, ya que existen varios trabajos en los que se muestra que los alumnos consideran que su actividad en esas materias tiene más que ver con la mera memoria repetitiva, que con una actividad discursiva y razonadora. De hecho, cualquier profesor sabe que la visión que los alumnos tienen de su asignatura se limita a "aprender de memoria", "copiar del libro", "hacer resúmenes" y cosas parecidas. Por el contrario, se supone que la actividad de solucionar problemas y razonar se reserva para materias como la Matemática o las Ciencias Naturales. Por supuesto, esta visión se aplica aún más rígidamente si cabe a la hora de estimar los requisitos necesarios para aprobar la materia. Lamentablemente, esta concepción es compartida con frecuencia por algunos profesores e incluso por los padres. Así, por ejemplo, si un alumno reprueba una materia como la Matemática, es probable que sus padres decidan proporcionarle la ayuda de un profesor particular. Sin embargo, si dicho alumno reprobó las Ciencias Sociales, la única ayuda que recibirá el alumno consistirá en insistirle en que estudie, puesto que esas materias no implican especiales problemas de comprensión.

Evidentemente, cualquier iniciativa conducente a promover otro tipo de enseñanza en estas materias, se basa en la idea de que, desde el punto de vista epistemológico, las disciplinas histórico-sociales no son simplemente meras clasificaciones y colecciones de nombres y fechas. Ahora bien, para conseguir una actividad de razonamiento en estas áreas del conocimiento, es preciso tener en cuenta cuáles son las habilidades o capacidades que esperan desarrollar en los alumnos en cuanto al razonamiento se refiere.

En la actualidad sabemos que el contenido influye decisivamente en el proceso de resolución de situaciones al actuar en la sociedad. Y es bien cierto que los contenidos de las Ciencias Experimentales poseen características epistemológicas distintas a los de las Ciencias Sociales. En este sentido, ha surgido el planteamiento de que habilidades como las mencionadas, cuando se aplican a problemas sociales e históricos, se encuentran con la necesidad de incorporar dos aspectos esenciales: Por un lado, una flexibilidad mucho mayor del razonamiento y, por otro, la comprensión que los alumnos deben tener de los conceptos sociales e históricos.

La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, ha sido tema de discusión meramente reducido a los acontecimientos del aula. La inquietud se ha limitado a dar pautas para que los docentes desarrollen sus prácticas escolares, desde planteamientos supuestamente actualizados y renovados. Esto responde a que el educador debe ser, además de un intelectual consagrado, un hábil ejecutor de estrategias metodológicas y de evaluación de la organización de las experiencias pedagógicas y de contenidos programáticos. Del mismo modo, esta actividad formativa ha estado orientada a generar aprendizajes y competencias integrales sobre conocimientos planificados, estructurados y descritos sistemáticamente en programas escolares, convertidos en guías para que los educadores desarrollen los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en atención a pautas directivas elaboradas por expertos.

Así, la enseñanza de las ciencias sociales, se asume como un listado de contenidos programáticos que deben aprender los estudiantes, bajo la disposición del docente; pero las transformaciones que ocurren en el ámbito de la ciencia, surgen en oposición al positivismo, el conductismo y la prescripción de un docente que “imparte o transmite”, es por lo que hoy día observamos notables cambios que afectan las decisiones que originan la forma de construir los conceptos y diseñar creativamente las prácticas escolares. Esto obedece a que las ciencias

sociales, en la búsqueda de su propia naturaleza e identidad científica, han promovido cambios para construir su propio corpus que asegure su coherencia, pertinencia y rigurosidad, como también su validez y confiabilidad como ciencias con perfil propio.

En los Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales propuestos por el Ministerio de Educación Nacional MEN, (2002), se afirman que la incertidumbre que caracteriza el comienzo de este nuevo siglo, puso en entredicho los enfoques con que se analizaba la realidad (crisis de paradigmas). Desde esta perspectiva se le reclama a las Ciencias Sociales cambios profundos que permitan la comprensión de un mundo, fragmentado pero globalizado; rico y productivo pero empobrecido; plural y diverso pero intolerante y violento; con una gran riqueza ambiental, pero en continuo deterioro. Paradojas múltiples que han sido retomadas por nuevos campos de conocimiento, que no necesariamente son disciplinares. Por ejemplo, los estudios de género, culturales, sobre juventud y sobre pobreza, etc.

De acuerdo con lo anterior, Sociales, Támara, Pareja, Rivilla, Osorno, y Melo, (2015) en el Plan Integrado De Área, dicen que la construcción de esa nueva mirada por parte de las Ciencias Sociales, exige fundamentalmente, replantear cuatro aspectos esenciales:

1. Introducir miradas holísticas, lo cual exige acabar con la fragmentación de conceptos, discursos, teorías, que impiden la comprensión de la realidad.
2. Ampliar su énfasis tradicional, el Estado, porque hoy no es el único escenario donde tienen posibilidades de desarrollo y aplicabilidad, los conocimientos que se producen en las distintas disciplinas sociales.
3. Reconocer los saberes de las culturas no occidentales, y aceptar el aporte de las minorías dentro de los distintos países para promover una ciencia que reconozca lo “multicultural” y lo intercultural; un reto que tendrán que asumir las Ciencias Sociales, es incorporar otras visiones

de un mundo en otras sociedades, por ejemplo, el manejo del agua y la tierra que tienen las comunidades indígenas.

4. Incorporar el futuro como objeto de las Ciencias Sociales.

Según el planteamiento anterior Ramírez (1997, pág. 16), plantea que “desde tiempos inmemorables, la música ha estado ligada a la historia de la humanidad, acompañándola en todas sus actividades ya sean políticas, culturales, o religiosas, como también en esos momentos importantes, desde el nacimiento hasta la muerte”.

Ademas Willy, (s/f), nos dice que la importancia utilitaria de la Canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos

- Cotidianidad: Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- Estimulación: Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.
- Motivación: Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- Integración: Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.
- Valorización: Permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.
- Relajación: ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

La Música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo y de su personalidad. Según los resultados de un estudio realizado por Séllez A, (1990), entre las ventajas más significativas de la música están el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en la educación básica.

Matos (1998) concluye que: la música permite representar situaciones personales para aprender de ellas, situaciones que se viven en el hogar, en la comunidad donde se desenvuelve el alumno y por supuesto en el aula de clases; esta aplicación de la música de poner al alumno en contacto con su realidad inmediata es propicia para la formación en valores, ya que se evidencia un sentido netamente práctico. Los elementos básicos de la música también pueden ser aprovechados en la formación en valores, ya que "por medio del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música, se enriquece e impulsa la vida interior del ser humano, y se estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creadora"(s/p).

La enseñanza de las Ciencias Sociales

Algunos de los lineamientos para la enseñanza de las Ciencias Sociales que se sintetizan a partir de la revisión bibliográfica son:

- La enseñanza de las ciencias sociales que no solo logre comprender el mundo, sino que les permita a los jóvenes, transformarlo para su bienestar social e individual.
- Se constituye en una manera de ver y comprender el mundo y, en cierta medida, es un referente para las actuaciones humanas en sus dimensiones éticas, políticas,

económicas y sociales, en contacto con el entorno. En tal sentido, se reconoce la existencia de la incertidumbre que caracteriza el comienzo de este nuevo siglo, los cual exige una apertura en los procesos que se deben seguir para estudiar, analizar e intervenir en una realidad en constante cambio.

- Se le reclama a las Ciencias Sociales cambios profundos que permitan la comprensión de un mundo, aún en sus extremos que coexisten: fragmentado pero globalizado; rico y productivo pero empobrecido; plural y diverso pero intolerante y violento; con una gran riqueza ambiental, pero en continuo deterioro.
- La dinámica social exige que las nuevas generaciones adquieran destrezas y habilidades en investigación social, basada en una visión amplia, contextualizada, compleja, dialéctica y holística.
- La enseñanza de Ciencias Sociales debe procurar la contextualización del saber, la transdisciplinariedad, la heterogeneidad y diversidad organizativa, la responsabilidad, reflexión social y el control social de la calidad.
- Tener en cuenta la Educación ciudadana y por ello el telón de fondo está en la formación de valores cívicos, democráticos, enmarcados dentro del ámbito conceptual, mediante el análisis y la reflexión.
- Incluir actividades recreativas-formativas que permitan fortalecer el proceso docente –educativo de manera integral y pueda involucrar a los padres de familia en el trinomio: familia-escuela-educador.
- El estudio de la realidad social debe hacerse de una manera crítica, no debe quedarse en lo meramente descriptivo o repetitivo. Se debe verificar sus posiciones constantemente (de los actores involucrados en el hecho y del que

observa), indagando la autenticidad de sus fuentes, intenciones, impactos, y de sus interpretaciones.

- Reconocer los saberes de las culturas no occidentales, y aceptar el aporte de las minorías dentro de los distintos países para promover una ciencia que reconozca lo “multicultural” y lo intercultural; un reto que tendrán que asumir las Ciencias Sociales, es incorporar otras visiones de un mundo en otras sociedades, por ejemplo, el manejo del agua y la tierra que tienen las comunidades indígenas y otras culturas que están trabajando para superar y crecer en sus adversidades.
- Incorporar el futuro como objeto de las Ciencias Sociales.

La música es:

- Estrategia significativa en los estudiantes, muestra variedad de géneros, situaciones, hechos históricos, que permite al estudiante captar todas las informaciones sobre sucesos o sentimientos que se presenten en su vida o entorno.
- Es una vía para la formación integral de las personas en todos sus niveles de desarrollo.
- Dinamiza procesos de enseñanza aprendizaje, promueve interés de los estudiantes.
- Potencia el uso del lenguaje y es una pieza clave para abordar el conocimiento social, refuerza la relación docente alumno.
- Ayuda a los estudiantes a generar conexión con temas contextuales, culturales y crear sus propias convicciones, utilizarla como medio para enseñar. Promueve espacios para la reflexión, la identidad y el pensamiento crítico.
- Potencializa las habilidades comunicativas y facilitadora de la inclusión social.
- Fomenta la socialización e interacción entre los alumnos, trabajando el respeto hacia los demás, aceptando y escuchando ideas.
- Promueve la comunicación, surgen líderes naturales, desarrollan la creatividad y resuelven problemas o conflictos, haciéndolos trabajar de manera colaborativa
- Aumenta la motivación de los alumnos al trabajo motor, sirve como estímulo sonoro capaz de incidir en acciones organizativas, favorece el clima de trabajo entre los alumnos en cuanto al trabajo en equipo, ya que crea un sentimiento de unidad, mejora la estructuración temporal y el ritmo.
- El profesor diseña, orienta y acompaña el trabajo didáctico, deja de ser el centro de conocimiento permitiendo que circule, para este caso específico, sirviendo de puente para la interacción entre canciones y estudiantes.

- Seleccionar estrategias que acompañan a la música, en cuanto a su tipo y a las otras estrategias que se diseñan dependiendo de su intencionalidad y las características de los alumnos.
- Las ventajas más significativas de la música están el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en la educación básica.
- Los elementos básicos de la música también pueden ser aprovechados en la formación en valores, ya que por medio del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música, se enriquece e impulsa la vida interior del ser humano, y se estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creadora.

Marco Normativo

Este trabajo sienta sus bases jurídicas en la Constitución Nacional de Colombia (1991), en los Art. 67 en título II y título IV; artículo 103 y 106. Teniendo como referencia el Artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Por otra parte, con respecto a los lineamientos curriculares que desde el MEN, (2002), han planteado para el área de Ciencias Sociales, un eje curricular nuevo, el de los objetivos, contenidos o temas transversales, existen al menos dos conceptos sobre el contenido de los mismos. Primero, como conjunto de temas contemporáneos relevantes, urgentes de ser articulados y trabajados educativamente a través de las diferentes asignaturas. Como lo reafirma uno de los asesores del MEN para esta reforma:

“El otro concepto de transversalidad se refiere a capacidades a desarrollar en alumnos y alumnas. Cabe destacar que la dimensión de formación en valores en general, y en derechos humanos, en especial, sin duda constituye un nuevo énfasis de los currículos de las últimas reformas”(s/p).

En este mismo sentido, la Constitución Política de Colombia en su reglamentación abre grandes espacios y posibilidades para que las y los colombianos construyamos un nuevo país y una nueva sociedad; una nación donde los distintos actores que la conformamos logremos desarrollarnos en un sentido más humano e integral. Por lo cual el MEN en relación con el Artículo 78 de la Ley General De Educación (1994), se diseña lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos. Estos lineamientos son puntos de apoyo y orientación general que se editan con el ánimo de aportar a las y los maestros del país, elementos de tipo conceptual y metodológico que dinamicen en gran modo su quehacer pedagógico, para iniciar los profundos cambios que demanda la educación de este naciente milenio, y lograr nuevas realidades, sociedades, elementos de convivencia.

Para el Ministerio de Cultura, la Educación Artística se constituye como un campo estratégico para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte, de acuerdo con la competencia que le otorga la Ley General de Cultura (1997), en su Título III, Artículo 17 el Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, deben fomentar las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Tabla de Operacionalización de las variables

Seguidamente se presenta la tabla de operacionalización de las variables.

Tabla 1.

Operacionalización de las variables.

VARIABLES/ CATEGORIAS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUB VARIABLES/ SUB CATEGORIAS	INDICADO RES/ PROPIEDADES	TECNICA/INSTRUMENTOS
1. LA MUSICA	La música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva-temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto-crecimiento y el autoconocimiento. En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales. Elliott (1995)	<p>GENEROS MUSICALES un género musical es un conjunto de hechos musicales, reales y posibles, cuyo desarrollo se rige por un conjunto definido de normas socialmente aceptadas. Fabbri (1981)</p> <p>ARTE MUSICAL El arte musical se revela como una disciplina eminentemente social, ya que se ha ido creando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en su relación con la música, los participantes de un evento musical interactúan entre sí y se destina a un determinado público el que se concibe como grupo social con gustos determinados (Hormigos y Cabello, 2004).</p>	<p>Ventajas de la Música como estrategia pedagógica.</p> <p>Géneros musicales preferidos por los estudiantes .</p> <p>Géneros musicales que aporten a su desarrollo cognitivo.</p> <p>Géneros musicales de Colombia.</p> <p>Incidencia de la música en la historia de la sociedad.</p>	<p>Entrevista a Docentes</p> <p>Encuesta a Estudiantes - Cuestionario</p>

ESTRATEGIAS	Es el conjunto de acciones y procedimientos, mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para planificar, aplicar y evaluar de forma intencional, con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo en una situación de enseñanza-aprendizaje específica. Magisterio (2018).	APRENDIZAJE		
		El aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación. Piaget (1981).	Métodos	Entrevista.
			Técnicas	
			Recursos	
		HABILIDADES COGNITIVAS		
		Se refiere a las distintas habilidades intelectuales demostradas por los individuos al desarrollar una tarea; esto le permite al sujeto apropiarse del conocimiento para resolver problemas y transformar su entorno. Para Rigney (1978), citado por Herrera 2003, P.1	Adquisición del conocimiento.	
			Capacidades de representación (lectura, escritura, habla, imágenes y dibujos)	
			Capacidades de selección (atención e intensidad)	

CIENCIAS SOCIALES	Las ciencias sociales son disciplinas intelectuales que estudian al hombre como ser social por medio del método científico. Es su enfoque hacia el hombre como miembro de la sociedad y sobre los grupos y las sociedades que forma, lo que distingue. las ciencias sociales de las ciencias físicas y biológicas" National Science Foundation (1983).	HISTORIA Es la émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de los pasado, ejemplo y aviso de los presentes, advertencia de lo por venir. Cervantes, (1609)	La colonia y la conquista (la llegada de los españoles y los esclavos) Historia de Colombia Colombia un país pluriétnico y multicultural Convivencia ciudadana El rol de la familia dentro de una sociedad Violencia vs Paz	CIENCIAS SOCIALES
		PROBLEMAS SOCIALES "Son fragmentaciones de la cuestión social términos en los cuales se instituye lo social como instancia publica de la acción sociales del estado" Rozas (2001)		

Fuente: Elaboración propia

Capítulo III

Marco metodológico

Este capítulo explica la ruta metodológica de la investigación, así como las técnicas e instrumentos utilizados y los procesos de desarrollados.

Este estudio se enmarca, bajo un enfoque epistemológico mixto, que combina lo cualitativo y lo cuantitativo; lo cuantitativo, permite medir y relacionar con base en el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento, por su parte lo cualitativo lleva a comprender e interpretar fenómenos socioculturales y puede comprometerse a transformar la situación basándose en la construcción y el sentido de una realidad, para hallar compromiso humano, de ahí parte la necesidad de conocer la práctica pedagógica del maestro en relación con la enseñanza de las ciencias sociales.

Según Padrón (1998), en este enfoque el conocimiento es un acto de comprensión, se considera pertinente para la investigación, ya que las ciencias sociales y la música se remiten a interpretar los sucesos o experiencias, la cuantifica y cualifica. Además, toma en cuenta como agentes activos a los individuos del objeto de la investigación, en este caso los docentes y los estudiantes, sus saberes, percepción, expectativas y las estrategias con relación a la música para facilitar el proceso de enseñanza de las ciencias sociales.

Parte de esta investigación se basa en el paradigma interpretativo, que también se encarga de comprender la práctica social, para Padrón (1998), el propósito de este paradigma es comprender o interpretar la interrelación que existe en el sujeto y objeto de estudio; su interés va dirigido al significado de las acciones humanas y de la práctica social. El objetivo de nuestra investigación es suscitar un conocimiento útil dirigido a al análisis de la estrategia pedagógica de inserción de

la música para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza - aprendizaje en las Ciencias Sociales.

El enfoque investigativo mixto de este estudio, plantea es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos, integrados a un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema. Según Hernández, Fernández, Baptista (2006), el enfoque mixto posee sus propios retos que pueden ser superados con creatividad, conocimiento, voluntad y apertura. La combinación entre los enfoques cuantitativo y cualitativo, se da en varios niveles, puede ir desde cualificar datos cuantitativos o cuantificar datos cualitativos, en este caso, incorpora ambos enfoques en un mismo estudio. Buscó abordar realidades y escenarios por explorar, comprender y explicar; así estudiar los orígenes del problema a través de estadísticas o recolección de datos, llegando a la interacción e interpretación con los objetos de estudio, basándonos en la apreciación de los docentes y el vínculo con la música en el proceso de enseñanza de las ciencias sociales y de la experiencia de los estudiantes.

De igual forma, el método utilizado en esta investigación es heurístico porque utiliza estrategias que se consolidan en la experiencia, la práctica y la observación de los hechos, a fin de resolver eficientemente el problema planteado. Según Hernández, Fernández, Baptista (2014), este método busca la interpretación a través de la identificación del problema, la definición del problema, las estrategias viables, el avance en las estrategias y la búsqueda de solución para analizar los sucesos de las actividades, Esta investigación acoge éste método, ya que pretende interpretar cómo los docentes se convierten en sujetos activos y en el eje del proceso con relación a la música para despertar el interés en los estudiantes y facilitar el proceso de enseñanza de las ciencias sociales.

Los momentos de la investigación estarán articulados de la siguiente manera (Figura 1).



Figura 2. Mapa mental que ilustra la articulación de los momentos de investigación. Fuente:

Elaboración propia.

El primer momento de la investigación está articulado con el objetivo específico número uno en el cual, se pretende caracterizar las estrategias utilizadas por el docente en la enseñanza de las ciencias sociales, este primer momento se trabajará de la mano con el instrumento: entrevista dirigida a los docentes, con ésta, se pretendió conocer cómo es la práctica del docente de ciencias sociales, este aspecto también fue abordado por el análisis documental.

El segundo momento del estudio se relacionó con el segundo objetivo específico, con el cual se buscó describir la percepción de estudiantes y docentes sobre la incorporación de la música,

como estrategia pedagógica en Ciencias Sociales, se consultó a través de la encuesta y como instrumento el cuestionario, dirigido a los estudiantes, así mismo se consultó a los docentes a través de entrevista, cuyo instrumento fue el guión de entrevista.

Como tercer momento de la investigación y en correspondencia con el objetivo específico número tres, se trabajó en proponer orientaciones para el diseño de estrategias con la utilización de la música, para potenciar el desarrollo humano y social de los estudiantes de 5° de ITICSA por medio de un análisis documental para así determinar la relación existente entre el PEI y planes estudio de Ciencias Sociales con la música para el diseño de estrategias.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron aplicadas a estudiantes de 5° grado de Básica Primaria y docentes del área de Ciencias Sociales de ITICSA, que fueron tomados como informantes clave:

Entrevista

Según Huamán (2005), las entrevistas consisten en un diálogo entre dos personas: el entrevistador “investigador” y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida o calificada en la materia de la investigación. Teniendo en cuenta lo anterior se escoge esta técnica porque permite tener una conversación agradable y flexible con el objeto de estudio. Además, se pueden formular un banco de preguntas que conlleven a la obtención de información relevante sobre el tema de estudio. Esta técnica se aplicó a los docentes de Ciencias Sociales de ITICSA, con el fin de dar respuesta a los objetivos específicos planteados en esta investigación. Se utilizó como instrumentos el Guión de entrevista (Ver anexo 1).

Encuesta

Se puede definir la encuesta como una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos sistematizados y/o estructurados de investigación, mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características (Casas, Repullo, Donado, 2003). Se considera pertinente esta técnica debido a que posibilita tener conocimiento de la percepción que tienen los estudiantes en relación a sus clases de Ciencias Sociales, las estrategias utilizadas por sus docentes y la incorporación de la música como estrategia en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Este instrumento fue el cuestionario aplicado a los estudiantes de 5° de ITICSA (Ver anexo 2).

Análisis Documental

Marín y Carro (2003) definen el análisis documental como un proceso mediante el cual se busca información de interés del investigador, se validan las fuentes, se procesa la información, se realiza el análisis, la integración y se sistematizan los resultados. Esta técnica permitió hacer un estudio al PEI y los planes de área de Ciencias Sociales para determinar la relación existente con la música, como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo humano y social de los estudiantes. El instrumento utilizado fue la matriz de análisis (Ver anexo 3).

Estos instrumentos fueron validados por expertos (Ver anexo 4), en cuanto a la construcción de los ítems y el uso de lenguaje y redacción apropiada.

Capítulo IV

Análisis e interpretación de los resultados

En este capítulo se presentan los resultados que se obtuvieron frente a la aplicación de cada uno de los instrumentos y técnicas anteriormente expuestos. Por consiguiente, se da a conocer la integración de la información plasmada en este proyecto con los fundamentos teóricos que lo soportan.

Para la realización u obtención de los datos, se utilizó la entrevista que proporcionó la identificación de las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros en formación del programa de Licenciatura en Básica Primaria para facilitar la enseñanza de las ciencias sociales, utilizando la música como estrategia pedagógica. También, se realizó de manera exitosa una encuesta que permitió definir la importancia de la música en el desarrollo de un evento pedagógico y, por último, un análisis documental del PEI y planes de área de ciencias sociales en primaria el cual fue fructífero tanto para los docentes de ciencias sociales, como para los estudiantes e investigadores.

Entrevista

Tomando como punto de partida el primer objetivo específico de esta investigación, se desarrolló la técnica de la entrevista a docentes. El instrumento planteó una entrevista mixta o semiestructurada, con la finalidad conocer cómo es la práctica de los docentes de ciencias sociales de la Institución Técnica Industrial y Comercial de Soledad. Por lo cual, la información obtenida sirvió para conocer las estrategias y los recursos tecnológicos que el docente emplea al momento de la ejecución de una clase. Asimismo, relacionar las competencias desarrolladas por el docente y el rendimiento académico de los estudiantes, Además, determinar la incidencia de la música en la enseñanza de las ciencias sociales.

En la tabla que se coloca a continuación se presentan la información más relevante obtenida con la entrevista.

Tabla 2.

Entrevista a docentes de Ciencias Sociales de ITICSA.

Indicador o propiedad	Docente #1	Docente #2	Docente #3	Docente #4
Rendimiento de los estudiantes en la asignatura de Ciencias Sociales.	El rendimiento de los estudiantes en algunos es Bueno, en otros regular. Puedo decir que esto se debe a que algunos estudiantes muestran mayor interés y se esfuerzan por realizar las actividades, compromisos, participar en clases, mientras que a otros les da igual, se muestran totalmente indiferentes al proceso.	Los estudiantes en su mayoría mantienen un buen promedio o rendimiento, aunque se nos presentan diferentes inconvenientes con la asistencia y la responsabilidad, existen estudiantes que no realizan compromisos y esto se debe a que no hacen buen uso del tiempo libre.	El rendimiento en el ITICSA es bastante bajo puesto que tenemos niños de bajos recurso y niños con padres separados y estos son factores fuertes dentro de la educación de un niño que influyen directamente en la realización y cumplimiento de actividades.	Aquí en ITICSA el rendimiento en general de las asignaturas y más en ciencias sociales es regular, la educación empieza desde casa y los padres de familia no se comprometen con todo lo concerniente a la educación de sus hijos y en muchos casos tenemos separación de padres, bajos recursos y niños que no viven con sus padres si no con abuelos o familiares. Influyendo directamente en el proceso de aprendizaje.
Competencias que el estudiante debe desarrollar para entender las ciencias sociales.	Considero que para entender las ciencias sociales el estudiante debe tener las ganas de	Pienso que más que competencias son hábitos, las ciencias sociales son muy interesantes y te	Unas de las competencias esenciales que considero que los estudiantes deben adquirir para comprender	La principal competencia debe ser la solución de problemas puesto que las ciencias sociales

	<p>aprender, porque si no efectivamente el docente podrá utilizar todas las estrategias existentes, que, si el educando no se dispone, no llegara al aprendizaje.</p>	<p>permiten conocer y reconocer más de tu propia historia entonces la lectura es esencial y la investigación.</p>	<p>las ciencias sociales son la comunicación verbal y escrita, puesto que se requiere mucho de esta competencia a la hora de dar a conocer ciertos sucesos que han ocurrido a lo largo de la historia y al momento de escribir análisis, reseñas, etc. de ciertos temas.</p>	<p>nos hablan de diferentes sucesos antiguos que permiten analizar situaciones problema de un lugar en específico.</p>
<p>Estrategias implementa en la clase de Ciencias Sociales.</p>	<p>Dentro de las estrategias que utilizo a lo hora de ejecutar mis experiencias de clases, primeramente, trato de buscar una actividad o dinámica de inicio que le permita al estudiante determinar el tema a tratar. Luego hago el desarrollo del tema y de cierre, por lo general siempre realizo un taller que le permita al estudiante indagar y comprender lo visto y asimismo me sirva a mí evaluarlos.</p>	<p>En mis clases inicio siempre con un recordéis de la clase anterior donde los estudiantes conversan sobre lo visto anteriormente, luego se revisan los compromisos, después se desarrolla el tema del día, se dicta o se escribe en el tablero y se hace la explicación y por último se realizan actividades o talleres en clase, si no se termina el taller en clase se deja de compromiso.</p>	<p>Por lo general en mis clases de ciencias sociales siempre trato de ser lo más dinámica posible, para motivar a los estudiantes, despertar su interés y así genera en ellos el deseo de aprender. La mayoría de las actividades que realizo trato que los estudiantes tengan la mayor participación posible y de esta forma puedo observar su proceso e irlos evaluando.</p>	<p>Utilizo libros guía que me ayudan a desarrollar las clases, normalmente le saco copias a temas interesantes y armo grupos para que los estudiantes indaguen un poco más y socialicen por medio de exposiciones a los compañeros, al final se evalúa el tema con preguntas o inquietudes de los estudiantes.</p>

Recursos tecnológicos cuenta en el aula de clases.	Sinceramente y como se podrán dar cuenta, contamos con muy pocos recursos tecnológicos en esta institución. En algunos salones se cuenta con televisor, no contamos con una sala de informática, tenemos un video beam, pero muchos salones ni siquiera tienen toma Corrientes.	En esta institución no se cuentan con muchos recursos, solo existen 2 salones con televisor y no hay computadores. Por lo tanto, no utilizo la tecnología.	Utilizo grabadora, televisor y video beam, pero debo organizar las actividades con tiempo para poder buscar los espacios y se cumplan los objetivos. En el aula de clases no tenemos recursos como tal, sino que debemos buscarlos o traerlos de casa.	Son escasos los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución, no hay sala de informática, hay video beam, pero ciertos salones no tienen toma Corrientes, televisor solo en algunos salones, no hay red de internet.
La música como buena estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales.	Considero que la música si se puede constituir como una Buena estrategia no solo en la enseñanza de las ciencias sociales sino También en la de cualquier otra asignatura, ya que esta es una estrategia didáctica que le permitirá al estudiante hacer más a meno su proceso de enseñanza aprendizaje.	Me parece que puede ser una buena estrategia, pero si se tienen en cuenta los gustos de los estudiantes, además puede convertirse en una Fuente de motivación para aquellos que no trabajan en clase, quienes sienten apatía y mantienen desempeños bajos en esta asignatura.	Pienso que sí, soy una persona que viene de una familia donde la cultura y las costumbres son el pan de cada día, por lo tanto, la música nos regala mucho sobre historias o situaciones son de mi agrado y debería era ser una excelente estrategia dentro de esta asignatura.	La música se considera un pilar muy importante en la historia de la humanidad la música y considero que es una buena estrategia para las ciencias sociales
Incidencia de la música en la historia de la sociedad.	Las ciencias sociales es una recopilación de grandes sucesos	Su incidencia es muy importante porque la música	Si incide porque además de ser una estrategia	La incidencia de la música en las ciencias sociales es de

entonces dentro de la música también se cuentan historias entonces las dos se complementan de manera que Podemos contar las ciencias sociales por medio de música.	nos trae historia, religión, Sociedad, valores, costumbres, tradiciones y mucha cultura.	didáctica, durante los años se han escrito canciones que hablan sobre grandes momentos que han marcado la historia de la sociedad en general. Por ejemplo, cada ciudad y país cuenta con un himno que es música y es un símbolo importante dentro del marco historio de un lugar.	gran importancia porque en ambas se refleja la trascendencia de pueblos y de individuos que han participado de hechos celebres que marcaron historia.
--	--	---	---

Fuente: Entrevista a docentes.

Luego de llevar a cabo la entrevista a los docentes de Ciencias Sociales de ITICSA, se pudo percibir que, existen variedad de factores que influyen directamente en el aprendizaje y por consiguiente en el rendimiento académico de los educandos, como: el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, las condiciones de la planta física de la Institución, la inasistencia de muchos de ellos, la apatía de estos por la escuela, el poco acompañamiento de los padres de familia en el proceso y los recursos con los que se cuentan en la institución. En este mismo sentido Martínez (2011), realizó un proyecto donde utilizó la música como estrategia para favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje y disminuir las diferentes problemáticas presentadas dentro y fuera del aula; con el propósito de desarrollar estrategias didácticas en el área de las ciencias sociales apoyándose en canciones, incidiendo en los asuntos que conduzcan al fortalecimiento de la conciencia crítica de los futuros ciudadanos. En base a lo anterior, se puede afirmar que la música y sus géneros, ayudan a amenizar y llevar a cabo el proceso de

enseñanza de las Ciencias sociales de manera que los estudiantes se sientan motivados puesto que la música estimula los sentidos fomentando la creatividad e innovación de estos. También busca que ellos interactúen con la realidad de una manera utópica porque la música es reflejo de pensamientos y experiencias de quienes las componen es decir que a través de ella las personas expresan el punto de vista del momento en que se encuentran.

Por otra parte, constatamos con los docentes, que la competencia que el estudiante debe desarrollar dentro de una clase de Ciencias Sociales debe ser comunicativa, porque deben estar en capacidad de analizar situaciones y expresar su punto de vista sobre la misma, facilitando su relación con el entorno. En este sentido, Ausubel (1968) dice que los docentes debemos preparar a los estudiantes para desenvolverse de manera apropiada en un futuro. Además, afirma que las teorías y los métodos de enseñanza deben estar relacionados con las actividades que se realizan en el salón de clases para llegar a un mejor aprendizaje y al desarrollo de las competencias planteadas para la formación.

Con esta entrevista indagamos sobre el rendimiento de los estudiantes en las ciencias sociales el cual es muy regular puesto que no se cuentan con los recursos tecnológicos necesarios para implementar estrategias que permitan a los educandos desarrollar competencias, lo que da cabida a la amplia aceptación de utilizar la música como estrategia para subsanar el problema identificado por el alto impacto, aceptación e incidencia en los aspectos cognitivos de los estudiantes, logrando que se entienda de una manera práctica, didáctica y permanente por la forma en que se enseña temas de historia, geografía, política y sucesos importantes entre otros; cabe resaltar que la propuesta es totalmente aplicable porque el medio (parlante, bocina, celular, computador, otros) para que funcione la herramienta es asequible.

Encuesta

Para dar respuesta al segundo objetivo de este estudio, se aplicó la técnica de la encuesta a estudiantes, para recolectar información y describir la percepción de los educandos y docentes sobre la incorporación de la música como estrategia pedagógica en Ciencias Sociales, permitiendo potencializar en ellos el desarrollo humano y social. Esta encuesta se realizó de manera exitosa a 110 estudiantes de la Institución Técnica Industrial y Comercial de Soledad.

La información obtenida sirvió para tener claridad de la perspectiva de los estudiantes en relación con las clases de Ciencias Sociales, las estrategias ejecutadas por el docente, su interés por esta área, interiorizar el estudio de la misma, sus efectos en la sociedad y en la vida del alumnado, sus preferencias por ciertos géneros musicales y por consecuencia, si les gustaría que la música fuese implementada a la hora de ejecutar una clase de dicha asignatura; Teniendo en cuenta que la música en este proyecto es una herramienta la cual permite que se lleven a cabo procesos de interacción y enseñanza entre maestro y alumno, la encuesta como instrumento nos posibilitó la recolección de datos con el fin de obtener los resultados esperado.

Los estudiantes al momento de realizar la encuesta se mostraron motivados, siendo muy claros y sinceros al contestar cada una de las preguntas formuladas. A continuación, presentamos los resultados obtenidos, representados en figuras:

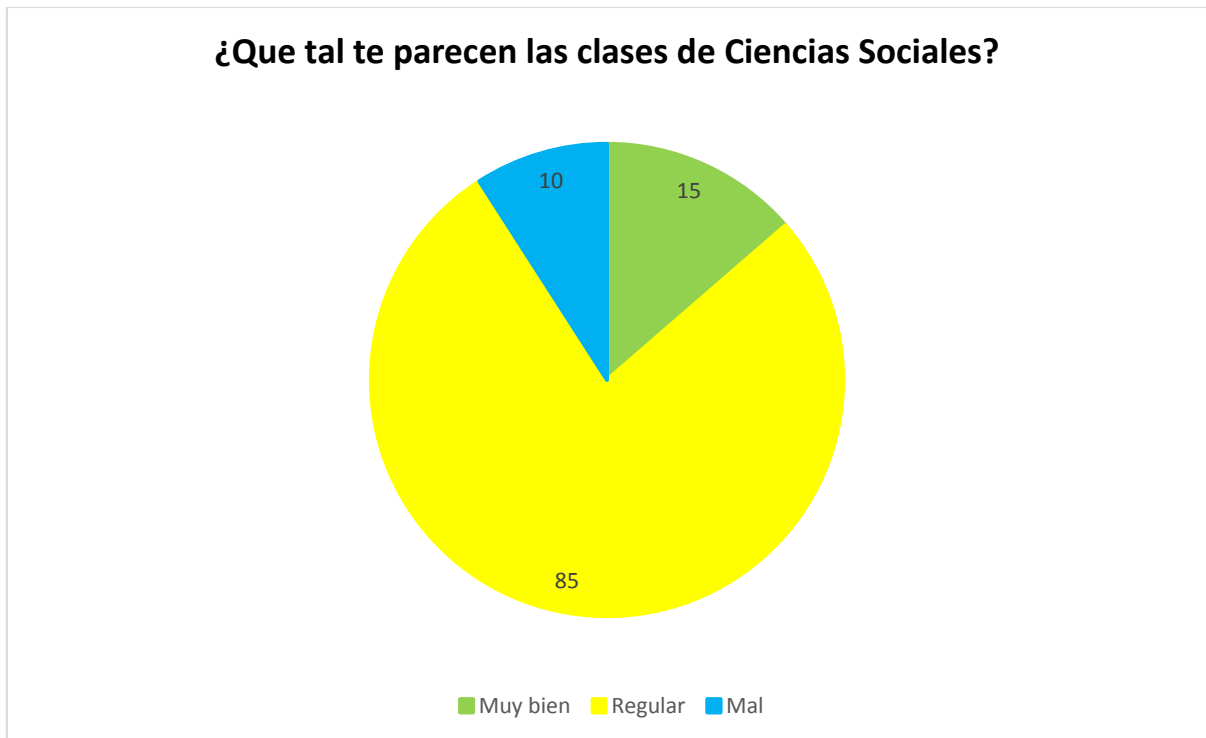


Figura 2. Percepción de los estudiantes acerca de las clases de Ciencias Sociales. Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

El 85 de los estudiantes encuestados le parecen regular las clases de Ciencias Sociales, a 15 muy bien y a los otros 10 le parecen mal.

Teniendo en cuenta los resultados anteriores podemos darnos cuenta de que las clases de ciencias sociales no son de mucho interés para los estudiantes de 5° del ITICSA.

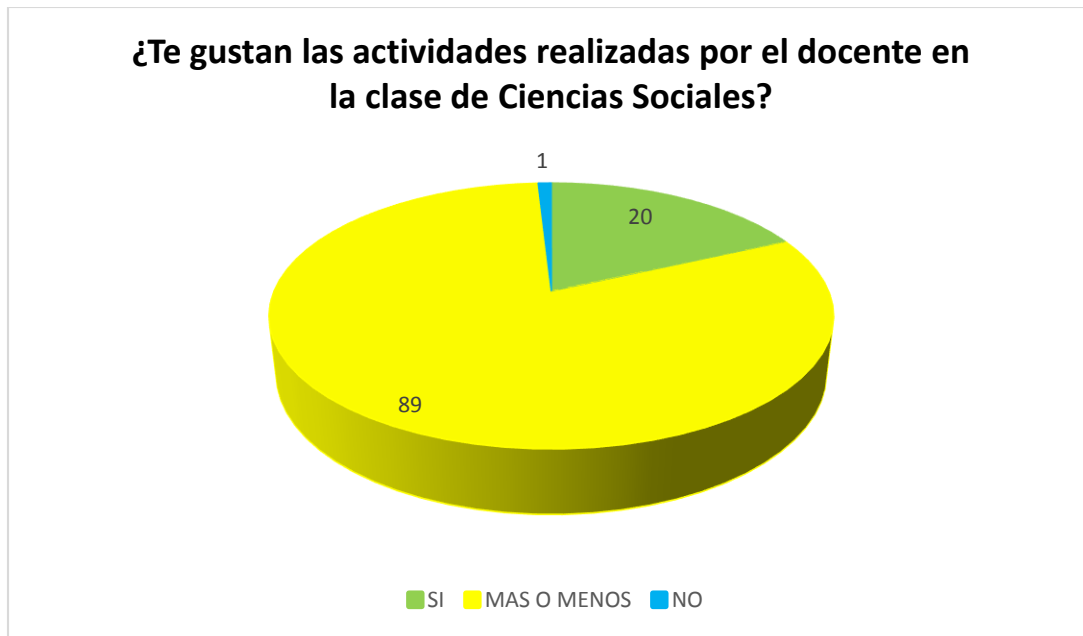


Figura 3. Percepción de los estudiantes acerca de las actividades realizadas por el docente en su clase de Ciencias Sociales. Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

El 89 de los estudiantes que realizaron la encuesta dicen que les gustan más o menos las actividades realizadas por el docente de Ciencias sociales a la hora de ejecutar su clase, otros 20 dicen que en definitiva si les gustan y solo 1 afirma no gustarle dichas actividades.

En esta parte de la encuesta se refleja que las actividades que se imparten en el aula de clase son poco didácticas siendo de poco agrado para los alumnos.

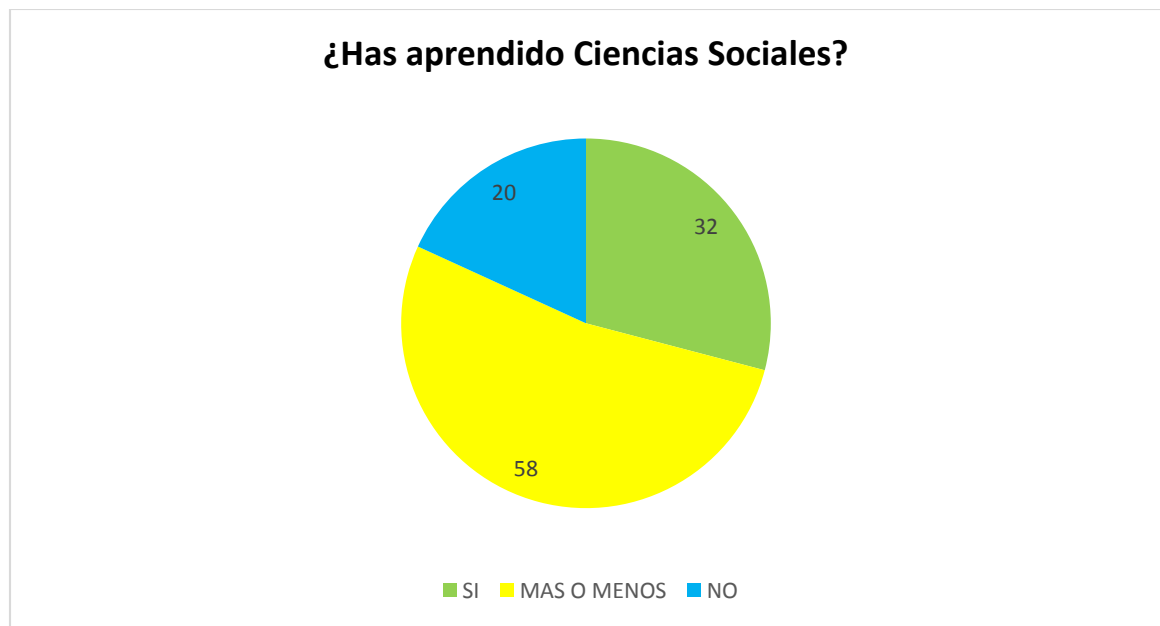


Figura 4. Percepción de los estudiantes acerca de los conocimientos adquiridos en las clases de Ciencias Sociales. Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

En esta grafica el 58 de los estudiantes encuestados responden que han aprendido más o menos Ciencias Sociales, 32 afirman que si han aprendido y el 20 restante dicen no haber aprendido en esta asignatura.

Con este interrogante entramos en un análisis importante, en primera instancia los estudiantes no tiene la claridad en cuanto si han aprendido o no ciencias sociales y se mantiene un alto porcentaje en la respuesta en medio de esta, además más de la mitad de los encuestados da estar respuesta, en segunda instancia quienes dicen que no aprenden son un grupo grande dentro de este análisis, por lo cual la realidad de estos estudiantes en cuanto a que tienen un conocimiento amplio sobre esta asignatura es nulo y los estudiantes que afirman haber aprendido son pocos; por consiguiente dentro de la cantidad de estudiantes encuestados el aprender ciencias sociales no es su mayor preocupación o interés.

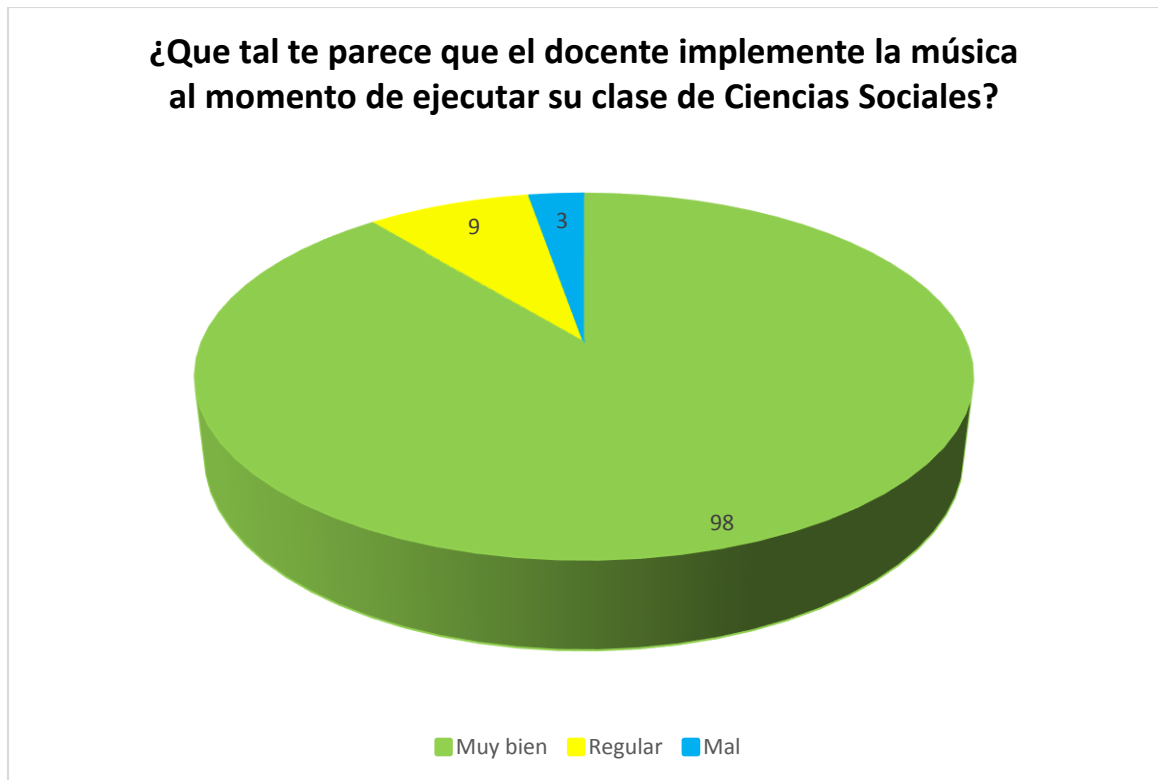


Figura 5. Percepción de los estudiantes acerca de la implementación de la música en las clases de Ciencias Sociales. Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

A través de esta grafica podemos darnos cuenta la aceptación por parte de los estudiantes de la música como estrategia para facilitar la enseñanza de las Ciencias Sociales puesto a que el 98 de los educandos encuestados respondió que le parece muy bien que los docentes implementen la música en sus experiencias de clases, 9 dijeron que regular y a 3 les parece mal. Aquí obtuvimos en su mayoría aceptación de los alumnos.

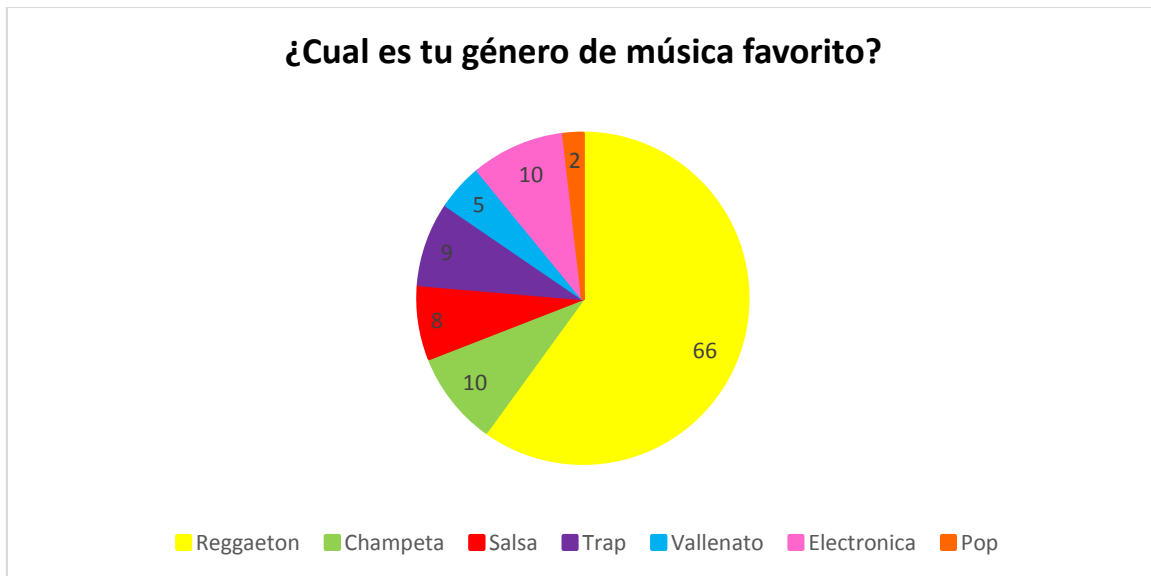


Figura 6. Géneros musicales preferidos por los estudiantes. Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

En esta última grafica se presentan las respuestas dadas por los estudiantes a la pregunta 5 de la encuesta, dicha pregunta era abierta, en la cual ellos debían colocar cuál era su género musical favorito. 66 de los educandos dijeron que su género favorito es el Reggaetón, 10 la champeta, 10 la electrónica, 9 el trap, 8 la salsa, 5 el vallenato y 2 el pop.

Por lo cual nos permitió tener la claridad de las preferencias musicales de los estudiantes, también tenerlos en cuenta a la hora de implementar la música en una clase de ciencias sociales, asimismo despertar el interés de estos y por consecuente mejorar el rendimiento de los educandos en esta área.

Análisis de Encuesta

Tomando como referencia los resultados obtenidos en la técnica de la encuesta, pudimos reafirmar una vez más, que la estrategia de la música en la enseñanza de las ciencias sociales es una propuesta no solo aceptada por los docentes, sino también por los estudiantes. Al realizar la

encuesta los estudiantes se mostraron entusiasmados, sobre todo en el momento que les dimos a conocer nuestra propuesta de investigación.

A partir de esto, llegamos a analizar que evidentemente las clases de ciencias sociales para la mayoría de los estudiantes se han vuelto monótonas y aburridas, que existe por parte de ellos cierto desinterés por dicha asignatura. Y esto es producto de las escasas estrategias implementadas por los docentes a la hora de llevar a cabo sus experiencias de clases.

Romero (2009), afirma que las estrategias hacen referencia a operaciones o actividades mentales que facilitan y desarrollan los diversos procesos del aprendizaje escolar. Gracias a ellas, se puede llevar a cabo la organización, procesamiento y retención de aquella información que se quiere potenciar, y como tal, favorecer la construcción de un aprendizaje significativo.

Por esto se considera importante que el docente emplee estrategias didácticas durante el desarrollo de sus clases, para que de este modo pueda despertar el interés de los estudiantes, desarrollar procesos cognitivos, animar la experiencia de clases y en este mismo sentido lograr que el educando relacione lo aprendido con la realidad en la que se desenvuelve, conllevándolos a un aprendizaje significativo.

En este mismo orden de ideas, González (2014), sustenta que la música como parte del desarrollo físico, perceptivo y social del ser humano, se convierte en un componente indispensable en la formación del estudiante, es por ello que su implementación como estrategia complementaria al proceso académico, resulta ineludible en favor del logro de la integralidad. Con base en los resultados arrojados por la encuesta y a las teorías que soportan nuestra investigación, se puede afirmar que la música como estrategia sí favorece el aprendizaje.

También se considera necesario que el docente tenga en cuenta los puntos de vista de sus estudiantes, lo que ellos piensan, lo que ellos quieren, sus gustos, preferencias. En este caso, en

la última pregunta realizada a los niños y niñas de ITICSA encuestados, correspondía a que ellos debían escribir su género musical favorito y como nos pudimos dar cuenta, sus gustos, sus preferencias, sus inclinaciones hacia cierto tipo de música fueron completamente distintas. Por lo cual es importante que el docente tenga en cuenta estos aspectos al tiempo de planear sus experiencias de clases de ciencias sociales, para que de esta manera los estudiantes se sientan involucrados, tenidos en cuenta y así lograr una integralidad en todo el proceso de aprendizaje.

Revisión documental

Teniendo en cuenta que las ciencias sociales permiten indagar, reconocer y enseñar eventos históricos, geográficos y culturales de un lugar determinado, se realizó esta revisión documental utilizando el PEI y los planes de área de ciencias sociales en primaria de la Institución Técnica Industrial y Comercial de Soledad, para conocer la pertinencia de la música como estrategia para fortalecer el proceso de enseñanza de las ciencias sociales y se determinó que existe un vínculo importante que entrelaza la música con temas que deben saber los estudiantes de 5° grado. Al respecto, se desarrolló, una matriz detallada de los contenidos, estrategias y los recursos musicales y determinó la canción para cada tema según el plan de área anual del grado.

Esta matriz parte de los contenidos programáticos para cada unidad de 5° grado y sobre su eje temático se desarrollaron estrategias para aplicar el objetivo central de este proyecto que es la música como herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales, con actividades como interpretación de letras de canciones que están expuestas en los recursos de la matriz, además de otras ayudas didácticas y audiovisuales que facilitaran el alcance de lo propuesto anteriormente.

Las ciencias sociales se construyen desde tiempos memorables donde nace el ser humano para convertirse en un ciudadano y desarrollarse como individuo activo del mundo que lo rodea, partiendo de esta premisa, cuando se realizó el análisis de los documentos como el PEI y planes

de área de ciencias sociales del ITICSA, se pudo conocer que los argumentos de Chilcoat y Ligón (1992), donde explican que muchos acontecimientos históricos se han descrito con música y canciones, y que la música expresa sucesos que deben conocer y comprender los estudiantes de 5° grado en las escuelas de Colombia, puesto que marcaron a nuestro país como patria democrática y libre.

Por consiguiente, afirma Pérez (2014) con su proyecto de investigación “La música para desarrollar la competencia intercultural en el aula”, que es necesaria la cultura, las costumbres y enfocar a los estudiantes que aprender de su historia e interactuar por medio de la música todos aquellos procesos culturales que dieron y dan a conocer un lugar o un personaje aseguran una valor fundamental para la vida escolar y social del estudiante y el PEI del ITICSA concuerda con esta investigación puesto que dice que sus estudiantes deben ser investigadores, comprometidos con su institución, deben tener sentido de pertenencia y velar por todos los procesos multiculturales que han trascendido en su historia, Además su modelo pedagógico es dialogante e Inter estructurante que exige que se deben desarrollar competencias comunicativas que van de la mano de la ciencias sociales porque cuando el estudiantes invierte su tiempo en la lectura cada vez más conoce de su pasado, presente y tiene una visión de lo que puede llegar a ser su futuro.

Con estos resultados confirmamos una vez más que la música como estrategia para la enseñanza de las ciencias sociales, es de vital importancia y que cumple como estrategia para que los estudiantes y docentes obtengan el resultado esperado durante un evento pedagógico.

Conclusiones

Las conclusiones se organizan de acuerdo al proceso de investigación desarrollado y en relación con los objetivos que se establecieron para este trabajo.

Con respecto a la caracterización de las estrategias de enseñanza de aprendizaje utilizadas por el docente en Ciencias Sociales, 5º. Grado, de ITICSA, se encontró:

- Hay necesidad y gran oportunidad de fortalecer y resignificar las prácticas pedagógicas con la utilización de la música y su incorporación a las estrategias, debido a que los docentes de esta asignatura utilizan estrategias tradicionales, como leer y explicar, cuestionarios, exposiciones, que claramente se pueden considerar buenas pero que resultan monótonas y aburridoras para los estudiantes.
- Se requiere que el docente implemente estrategias didácticas, entre éstas la música que permitan motivar y despertar el interés del alumno, contribuyendo a su desarrollo cognitivo e integral, recrear las experiencias de clases y lograr que relacione lo aprendido con la realidad en la que se desenvuelve.
- Existen variedad de factores que inciden en el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, es tarea de los docentes el buscar y experimentar estrategias que les permitan disminuir las diferentes problemáticas presentadas dentro y fuera del aula de clases. En este sentido, se puede afirmar que la música y sus géneros ayudan amenizar, contextualizar, despertar interés en los procesos de enseñanza de las ciencias sociales, favoreciendo de esta forma la competencia comunicativa, porque el estudiante podrá escuchar letras, analizar situaciones y expresar su punto de vista, asimismo logrará interactuar con su entorno y contribuir de una u otra forma a su transformación.

Con respecto a la descripción de la percepción de estudiantes y docentes sobre la incorporación de la música, como estrategia en Ciencias Sociales, se concluye que:

- Esta área del saber se ha convertido en una asignatura aburrida y monótona para los educandos, por lo cual no genera interés hacia la misma y esto se ve reflejado en el bajo rendimiento que la mayoría presenta.
- Hay aceptación por parte de los estudiantes de la música como estrategia en la enseñanza de las ciencias sociales, lo cual permite destacar la necesidad de que el docente tenga en cuenta la opinión, gustos y preferencias de sus estudiantes para que de esta forma se sientan incluidos y así mantener integralidad en todo el proceso.
- En el análisis documental realizado al PEI y planes de área de Ciencias Sociales de 5° de ITICSA, se encontraron argumentos y acontecimientos importantes que los estudiantes en este grado deben conocer y que muchos de estos han sido narrados a través de canciones. La música transmite cultura, costumbres y ayuda a los estudiantes a interactuar con aquellos procesos históricos que han marcado la sociedad.

En cuanto a la proposición de orientaciones para el diseño de estrategias con la utilización de la música, para potenciar el desarrollo humano y social de los estudiantes del 5° grado de ITICSA, se concluyó:

- La música es un recurso para el desarrollo de espacios que le permitan al estudiante expresar su punto de vista e interactuar con sus compañeros.
- Tener en cuenta las problemáticas vividas dentro y fuera del aula de clases y promover un espíritu creativo, así mismo promover la alegría como valor de nuestra cultura.

- Considerar gustos y preferencias de los estudiantes por algún género musical e incluir la música en sus experiencias de clases para motivar, hacerlas más amena y de esta manera lograr un verdadero aprendizaje significativo de las ciencias sociales, en un proceso en el que los estudiantes se sientan considerados y se contribuya a mejorar el rendimiento académico en esta asignatura.
- Los planes de clases pueden incorporar diferentes manifestaciones musicales, de diversos géneros, por cuanto la riqueza cultural de la costa se sintetiza en las expresiones musicales. Estas creaciones se relacionan con los temas que se desarrollan en las Ciencias Sociales y sintetizan riqueza de significados, relación con hechos históricos, procesos, expresiones y contextos.

Considerando todo lo mencionado anteriormente se concluye, que la música como estrategia pedagógica fortalece los procesos de enseñanza–aprendizaje de las Ciencias Sociales, debido a que despierta el interés de los estudiantes, les permite interactuar con el arte e interpretar y construir su conocimiento sobre hechos históricos, contenidos y tradiciones, les permite entender esta área de manera clara, sentida y cercana, además desarrolla la capacidad y disposición de transformar su realidad.

Recomendaciones

Con el fin de dar respuesta al tercer objetivo de esta investigación que busca proponer orientaciones para el diseño de estrategias para la enseñanza de las Ciencias Sociales, con la utilización de la música, para potenciar el desarrollo humano y social de los estudiantes y teniendo en cuenta los resultados obtenidos, surge de nuestro trabajo de indagación las siguientes recomendaciones:

- Para mejorar el quehacer pedagógico de los docentes, es vital mantener a los estudiantes activos o mejor dispuestos, ofreciendo una clase que llame su atención y mantenerlos motivados aprender, interpretar y transformar su realidad.
- Teniendo en cuenta la indagación en ITICSA, recomendamos la mejora de la planta física y la adecuación de algunos espacios, para el encuentro de las personas involucradas, sean de la comunidad, estudiantes, organizaciones diversas, medios de comunicación, líderes y artistas; de tal manera que se promueva el desarrollo efectivo de las actividades, los procesos lúdicos, musicales y las clases en general, además de espacios como bibliotecas, salones, recursos técnicos, instrumentos, medios de comunicación y patios.
- Desarrollar proyectos interdisciplinarios donde los estudiantes participen de manera activa, porque les permite experimentar la formación en valores en la cultura escolar de manera consciente y desarrollar cualidades y capacidades para mantener una convivencia armónica en cualquier escenario, incluso en la iniciación al mundo laboral, cuando asumen responsabilidades en esos proyectos.
- Utilizar la música como una herramienta, recurso y estímulo que lleve a la comprensión de un tema en específico, ayudando al desarrollo de emociones,

identidades, habilidades y competencias tales como la interpretación, la memoria, la coordinación; además del contacto con la cultura local y global, que debe tener un estudiante desde la primaria.

- Promover en los estudiantes la investigación de sus orígenes y la cultura, que se sientan atraídos por definir la historia que encierra una canción, conectarse y atender valores propios del contexto natural, social y cultural, también utilizar la música como un factor importante para la educarse en el respeto a las distintas formas y manifestaciones del quehacer humano en la diversidad cultural.
- Promover experiencias de aprendizaje significativo, planificando la incorporación de la música junto a la utilización de recursos lúdicos y tecnológicos dentro del aula de clase; por consiguiente, transmitir y vivenciar valores con el uso adecuado de estos recursos dentro y fuera del aula.
- Promover la formación permanente y los encuentros que brinden capacitación para que los docentes se mantengan actualizados, puesto que el mundo cada día trae cambios que permiten mejorar la educación y sobre todo a promover creativamente en el día a día su calidad a través de las manifestaciones culturales.
- Atender las exigencias de un mundo cambiante que necesita formar con el deseo de seguir aprendiendo y emprendiendo diversas maneras de ver la vida, desde la educación primaria, en una sociedad donde las tecnologías de información y comunicación marcan la pauta a los cambios necesarios en la educación; para así cumplir las políticas educativas que exigen la formación de competencias comunicativas.

- Promover actividades propicias para el desarrollo integral, atendiendo factores tales como: La cantidad de estudiantes en un salón, sus estilos de aprendizaje, el espacio, la cultura, la capacidad de crear y escuchar; entre otros.

Esta investigación fue muy significativa para las autoras, porque creamos una manera de ver las clases de Ciencias Sociales, sobre todo despertar el interés en esta asignatura y brindarles a los docentes una estrategia para la realización de sus clases.

Referencias

- Anguita, J. C., Labrador, J. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Disponible en: <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Ausubel, D. (1960). O uso de organizadores avançados no aprendizado e retenção do material verbal significativa. *Journal of Educational Psychology*, 51, 267-272.
- AUSUBEL, D.P. (1968). *Educational psychology: a cognitive view*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Barrera, G. A. Utilización de estrategias didácticas en clase.
- Betancourt Echeverri, D. (1996). *La enseñanza de la historia a tres niveles*. Bogotá: Editorial Magisterio,
- Bozalongo, R. (2014). La enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en la etapa de Educación Infantil. Disponible en: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000707.pdf.
- Brown, G. (1997). *Que tal si jugamos otra vez*. Bogotá: Editorial Humanista Tercera edición. Disponible en: <https://pazuela.files.wordpress.com/2016/03/que-tal-si-jugamos-otra-vez-guillermo-brown.pdf>
- Bueno, A. (2010). *Infancia y juventud en riesgo social. Programas de intervención, Fundamentación y Experiencias*. España: Editorial Universidad de Alicante.
- Carretero, M. (1995). *Perspectivas disciplinares, cognitivas y didácticas en la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia. Construir y enseñar. Las Ciencias Sociales y la Historia*. Madrid: Editorial Aique.

- Carretero, M., Jacott, L., Limón, M., & López-Manjón, A. (1995). Construir y enseñar: las ciencias sociales y la historia. Argentina: Editorial Aique.
- Castro, Cardona, R. C. (1995), La canción como recurso metodológico para la contextualización cultural en un proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Ceriani N, Hidalgo S, Leverton D, Reyno A, (2013). La música como recurso didáctico. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 17, N° 176, Disponible en: <http://www.efdeportes.com/m>
- D'uva, A. y Rossi, R. Á. (1998). Las Ciencias sociales para la Escuela Nueva. Buenos Aires, Argentina, Lumen / Humanista.
- De Zubiría, Samper, Julián. (2006). Tratado de Pedagogía Conceptual: los modelos pedagógicos. Tomo I. Bogotá, Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.
- Dewey, J. (1989). "El objetivo de la historia en la educación primaria". En: J. Dewey, La escuela y la sociedad. Chicago: The University of Chicago Press.
- Díaz Rojas, H. (2014). Las ciencias sociales en la sociedad del Conocimiento. Revista Diálogo andino, No. 45. Chile.
- Enciclopedia de la Psicología (1998). Estilos de Aprendizaje, tomo I, Madrid, Editorial Océano, Pág. 208 – 209.
- Enciclopedia Océano Multimedia. (2008). Guía del Profesor. España: Editorial Océano.
- Gómez, J., y Ramírez, P. (1998). Hacia una didáctica del pensamiento social. Revista Educación y Cultura, Tomo 110. Disponible en: http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/REVISTA_110%20educacion%20y%20cultura%20-%20FECODE.pdf

- Huaman, H. (2005). Manual de técnicas de investigación, conceptos y aplicaciones. Perú: Segunda edición. Disponible en: <https://es.slideshare.net/HctorGuillermoHuamnV/manual-de-tecnicas-de-investigacion-conceptos-y-aplicaciones>.
- Jiménez, C. (1996). La lúdica como experiencia cultural. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Kapeluz H. (2003). La aptitud musical de los niños. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú,
- Learreta, B. y Sierra, M. (2003). “La música como Recurso Didáctico en Educación Física”. Nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación. Revista Retos, No. 6. España. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/35080>.
- Learreta, B. y Sierra, M. (s.f.). “Aplicaciones de la Música en las clases de Educación Física sugerencias discográficas”. Nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación. España. Disponible en: http://www.deporteyescuela.com.ar/sitio/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=179&Itemid=17
- López, M., López, S., Quintana, L., Medina, I., Fernández, M. & Viera, R. (s. f.). “La música como recurso en clases de Educación Física en la Educación Primaria”. España. Recuperado de <http://www.accafide.com/documentos%20de%20consulta/v%20simposium/comunicaciones%20libres/COMUNICACION%20MAITE%20LOPEZ%201.pdf>
- Marín Llanes, L. (2003). Curso Análisis de información para la toma de Algunos aspectos teórico-conceptuales. Disponible en: <https://biblat.unam.mx/hevila/Cienciasdelainformacion/2003/vol34/no2/5.pdf>

- Martínez Zapata, I. (2017). Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones: Resultados de una investigación. Revista: Clio & Asociados 2017 (24): 83-89. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr8158>
- Martínez Zapata, I. A., (2017). ¡Profe, enseñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/457987/iamz1de1.pdf?sequence=1>
- Martínez Zapata, I., y Quiroz Posada, R. (2012). ¿Otra manera de enseñar las ciencias sociales? Revista Tiempo de Educar, vol. 13, núm. 25, enero-junio, pp. 85-109. Disponible es: <https://www.redalyc.org/pdf/311/31124808004.pdf>
- Martínez, I., (2011). La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento, en estudiantes de educación secundaria. Colombia: Universidad de Antioquia, Medellín. Disponible en: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/184>
- Matos, R. (2004). Juegos Musicales como recurso pedagógico en el preescolar. Caracas: Editorial Fedupel.
- Miliani, La Música como recurso pedagógico, <http://www.monografias.com/trabajos26/musica-y-valores/musica-y-valores.shtml>
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). Resolución del MEN 2343, 5 de junio. Lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Disponible en: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf?sequence=21&isAllowed=y

Ministerio de Educación Nacional. (2002). Lineamientos curriculares de ciencias sociales. Bogotá.

Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87874.html>

Moronta, I. M. (2008). Una nueva forma de enseñar las ciencias en el contexto social. Venezuela.

Laurus, 14(26), 307-318. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491015.pdf>

Padrón, J. (1998). La estructura de los procesos de investigación. Revista educación y ciencias

humanas, 9(17), 33-45. Disponible en:

https://www.google.com.co/search?dcr=0&sxsrf=ACYBGNS3kT6mxtQj6jIU17OMjUIZGfB9rQ%3A1583086390234&ei=NvtbXszsDe6xggfao4_ADw&q=Padr%C3%B3n%2C+J.+%281998%29.+La+estructura+de+los+procesos+de+investigaci%C3%B3n.+Revista+educaci%C3%B3n+y+ciencias+humanas%2C+9%2817%29%2C+33 .

Patiño Carmona, M. M. (2018). La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar

de la literatura. Disponible en: [https://docplayer.es/90850039-La-musica-mediadora-de-](https://docplayer.es/90850039-La-musica-mediadora-de-aprendizajes-significativos-desde-el-pilar-de-la-literatura.html)

[aprendizajes-significativos-desde-el-pilar-de-la-literatura.html](https://docplayer.es/90850039-La-musica-mediadora-de-aprendizajes-significativos-desde-el-pilar-de-la-literatura.html).

Peinado, S. (1996). Didáctica de la Historia. Bogotá: Fondo Editorial Magisterio.

Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia

intercultural en el aula. Perfiles educativos, 36(145), 175-187. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/132/13231362011.pdf>

Piaget, J. (1933). Psicología infantil y enseñanza de la historia. En: Boletín trimestral de la

conferencia Internacional para la enseñanza de la historia, 2, 8-13.

Ramírez Restrepo, A. (1997). El educador frente al cambio. Bogotá: Centro Norma de Apoyo.

- Ramos, B. L., y Zamorano, M. Á. S. (2003). La Música como recurso didáctico en educación física. *Revista Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (6), 27-37. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/35080>
- República de Colombia. (1991). Constitución política de Colombia. Bogotá, Colombia.
- República de Colombia. (1997) Ley 397 de Cultura. Disponible en: [www. sinic. gov. co/SINIC/Sipa](http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa).
- Rockewll, H. (1996). De la perspectiva del trabajo docente. México: Ediciones del Centro de investigación y de estudios avanzados Instituto Politécnico Nacional.
- Romero, C. (1999). Pedagogía y epistemología. Bogotá: Fondo Editorial del Magisterio. 1999.
- Sampieri, R., y Collado, C. (2014). Metodología de la Investigación (6ta Edición ed.). DF México: Mc Graw Hill.
- Sociales, C., Támara, A. R. O., Pareja, N. C., Rivilla, W. G., Osorno, A. A. V., & Melo, F. C. C. Plan Integrado De Área.
- Strachan, D., & Hamilton, I. (2003). “Música y danza en la condición física”. España. Editor: Universidad Internacional Deportiva de Andalucía. Octava Edición.
- Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- WILLI GOHL, (s/f) La canción como recurso didáctico, Importancia de la música en la Escuela. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml> Z
- Zorrillo Pala Vecino, A. (1999). Musicoterapia: Música, Juego, Aprendizaje, Santafé de Bogotá: Editorial magisterio.

Anexos**Anexo 1**

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
Proyecto de Trabajo de grado: La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Entrevista a docentes de Ciencias Sociales de la Institución Técnica y Comercial De Soledad.

N°	PREGUNTAS
1	¿Qué tan satisfactorio es el rendimiento de los estudiantes en la asignatura de Ciencias Sociales?
2	¿Qué competencias piensa que el estudiante debe desarrollar para entender las ciencias sociales?
3	¿Qué estrategias implementa usted en su clase de Ciencias Sociales?
4	¿Con qué recursos tecnológicos cuenta en el aula de clases?
5	¿Considera que la música puede ser una buena estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales?
6	¿Qué ventajas puede resaltar de la música en la enseñanza de las Ciencias Sociales?
7	¿Cuál es la incidencia de la música en la historia de la sociedad?

Anexo 2

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Proyecto de Trabajo de grado: La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Encuesta a estudiantes de 5to grado













Nivel de Formación: Básica Primaria

Área de formación: Ciencias Sociales

Edad: 9 a 10 años

Años de servicio:

- **Encierra en un círculo tu respuesta.**

Nº	Pregunta	Propiedades
1	¿Qué tal te parecen las clases de Ciencias Sociales?	 MUY REGULAR  MAL  BIEN
2	¿Te gustan las actividades realizadas por el docente en la clase de Ciencias sociales?	 SI NO  MAS O MENOS 
3	¿Has aprendido Ciencias Sociales?	 SI NO  MAS O MENOS 
4	¿Qué tal te parece que el docente implemente la música al momento de ejecutar su clase de Ciencias Sociales?	 MUY BIEN MAL  REGULAR 
5	¿Cuál es tu genero de música favorito?	R/ _____

Anexo 3

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Proyecto de Trabajo de grado: La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Matriz análisis documental.

	UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD II	UNIDAD IV
CONTENIDOS	La colonia: 1. Periodo hispánico 2. Que es la colonia. 3. La sociedad colonial. 4. La administración colonial. 5. La economía colonial. 6. La esclavitud. 7. La encomienda. 8. El resguardo.	El Estado Colombiano: 9. Colombia: un Estado y una nación. 10. El relieve colombiano. 11. Hidrografía de nuestro país. 12. La biodiversidad de Colombia. 13. La población de nuestro país. 14. Colombia una nación multicultural.	Economía Colombiana: 15. Las regiones económicas de Colombia. 16. El impacto de las actividades económicas en el medio ambiente. 17. El gobierno colombiano y su organización administrativa. 18. Las ramas del poder público. 19. Los organismos de control.	Colombia en el siglo XX: 20. Colombia entre dos siglos. 21. La Hegemonía Conservadora. 22. El Republicanismo. 23. La Republica Liberal. 24. El Conservatismo en el poder. 25. El Bogotazo. 26. La Violencia. 27. La familia dentro de la sociedad 28. El Frente Nacional. 29. Los Grupos Paramilitares. 30. El Matoneo Escolar.
ESTRATEGIAS	1. Interpretación de letras de canciones	2. Talleres, 3. Interpretación de letras de canciones 4. Lecturas 5. consultas, entrevistas, 6. investigaciónes	7. Talleres 8. Lectura 1. Interpretación de letras de canciones 2. Conversatorio sobre cultura y costumbres	3. Ejercicios de participación como: resolución de problemas sociales desde propuestas comunitarias. 4. Interpretación de letras de canciones

RECURSOS	<p>Letra de las canciones: “Rebelión” Joe Arroyo “Mi libertad” Joe Arroyo “El padre Antonio y el monaguillo André”, Rubén Blades Grabadora Videos con karaoke</p>	<p>Letra de las canciones: “Colombia tierra querida” “La bienvenida” Jorge Celedón “El orgullo de mi patria” Carlos Vives “Déjame quererte” Carlos Vives Cartelera Grabadora</p>	<p>Letra de las canciones: “Hermosa canción sobre Colombia” La travesía. “En barranquilla me quedo” Joe Arroyo “Cali ají” Grupo Niche “Hola Rola” Grupo Niche Grabadora Colores Cartulinas</p>	<p>Letra de las canciones: “Amor y control” Rubén Blades. “Como da vueltas la vida” Hansel y Raúl “El hijo de madame Inés” Rubén Blades Karaoke Grabadora</p>
----------	--	---	---	--

Anexo 4

**INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
OPINIÓN DE EXPERTOS**

Nombres investigadores: **María Fernanda Gaona Toloza y Lilian Elena Samper Álvarez**

Título trabajo de investigación: **LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Nombre del experto validador: Dayré Mendoza Vegas

Profesión: PROFESORA TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA

Correo electrónico: dayremendozav@hotmail.com

Aspectos generales	Si	No	Observaciones
Los instrumentos contienen instrucciones claras y precisas	X		Buena batería de instrumentos
Están formulados con lenguaje apropiado	X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.	X		
Inducen a las respuestas (sesgo)		X	Bien planteados los ítems
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial			
El número de ítems es suficiente para recoger la información.	X		
Pertinentes a los objetivos y requerimientos de la educación actual.	X		

Aspectos de validación				
Criterios	Deficiente 00 – 25%	Aceptable 26 – 50%	Satisfactorio 51 – 75%	Excelente 76 – 100%
Pertinencia de las preguntas con los objetivos.				X
Pertinencia de las preguntas con las variables.				X
Pertinencia de las preguntas con las dimensiones.				X
Pertinencia de las preguntas con los indicadores.				X
Relevancia del contenido			X	
Factibilidad de la aplicación				X

Promedio de valoración: EXCELENTE

Lugar y fecha: 14 noviembre 2019

Firma del experto:  No. Cédula: 13.931.099

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**OPINIÓN DE EXPERTOS**

Nombres investigadores: **María Fernanda Gaona Toloza y Lilian Elena Samper Álvarez**

Título trabajo de investigación: **LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Nombre del experto validador: Luz Marina Zambrano

Profesión: PROFESORA TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA

Correo electrónico: luzmazavi@hotmail.com

Aspectos generales	Si	No	Observaciones
Los instrumentos contienen instrucciones claras y precisas	X		
Están formulados con lenguaje apropiado	X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.	X		
Inducen a las respuestas (sesgo)		X	
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial			
El número de ítems es suficiente para recoger la información.	X		
Pertinentes a los objetivos y requerimientos de la educación actual.	X		

Aspectos de validación				
Criterios	Deficiente 00 – 25%	Aceptable 26 – 50%	Satisfactorio 51 – 75%	Excelente 76 – 100%
Pertinencia de las preguntas con los objetivos.				X
Pertinencia de las preguntas con las variables.				X
Pertinencia de las preguntas con las dimensiones.				X
Pertinencia de las preguntas con los indicadores.				X
Relevancia del contenido			X	
Factibilidad de la aplicación				X

Promedio de valoración: EXCELENTE

Lugar y fecha: 10 noviembre 2019

Firma del experto:



No. Cédula: 7.819.215

Anexo 5

Aplicación de instrumento de la encuesta



Maestra en formación explicando la encuesta a los estudiantes.



Maestra en formación explicando la encuesta a los estudiantes.



Estudiantes de 5° realizando la encuesta

Anexo 6

Aplicación instrumento de la entrevista.



Explicación y aplicación de entrevista a docentes